

## Габдулла Тукай в сети Интернет

(Выборочный список источников)

**Интернет-портал, посвященный татарскому поэту Габдулле Тукаю (1886-1913) -**

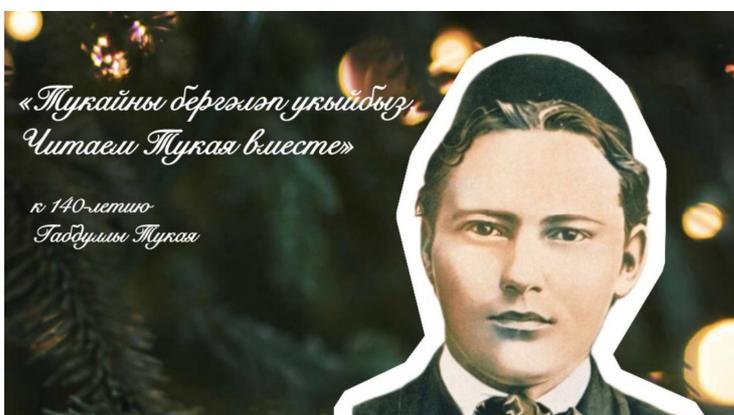
[http://gabdullatukay.ru/rus/index.php?option=com\\_frontpage&Itemid=1](http://gabdullatukay.ru/rus/index.php?option=com_frontpage&Itemid=1)

[СОБЫТИЯ](#) . [Биография](#) . [Творчество](#) . [Окружение Тукая](#) . [Тукаеведение](#) . [Тукай в искусстве](#) .

[Музеи Тукая](#) . [Премия Тукая](#) . [Тукай - душа народа](#) . [Видео](#) . [Фотогалерея](#) .

**Министерство культуры РТ- <https://mincult.tatarstan.ru/index.htm/news/2483697.htm>**

12 января 2026 г. К 140-летию великого татарского поэта Габдуллы Тукая в Татарстане стартовал проект «Читаем Тукая вместе»



Министерством культуры Республики Татарстан с 8 января дан старт масштабному республиканскому проекту «Тукайны бергэлэп укыйбыз. Читаем Тукая вместе».

В рамках проекта на базе библиотек по всей республике начали работу специальные литературные клубы. Еженедельные встречи по четвергам будут посвящены чтению и изучению поэтического наследия Тукая. Участники смогут погрузиться в мир его произведений на татарском и русском языках.

Первым произведением, с которого стартовали чтения, стало знаменитое стихотворение Габдуллы Тукая «Туган тел».

**ВК РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР «НАВИГАТОР» - [https://vk.com/wall-94862014\\_2936](https://vk.com/wall-94862014_2936)**

2026 г.

В 2026 году в рамках мероприятий, посвященных 140-летию со дня рождения великого татарского поэта Габдуллы Тукая, Министерство культуры Республики Татарстан совместно с библиотеками реализует масштабный республиканский проект «Тукайны бергэлэп укыйбыз. Читаем Тукая вместе». □

В рамках проекта в течение всего года во всех библиотеках республики по четвергам проходят открытые встречи, где все желающие могут погрузиться в мир поэтического наследия Тукая. Произведения читают и обсуждают как на русском, так и на татарском языках. На каждую неделю по четвергам запланировано чтение одного из произведений поэта по установленному списку (прилагается).

●Принять участие может каждый! Для этого необходимо прийти в любую библиотеку в четверг или поддержать акцию в социальных сетях, разместив публикацию с чтением стихов Тукая или своими размышлениями о его творчестве.

МБУ «Централизованная библиотечная система Елабужского муниципального района»

**Центральная библиотека имени А. С. Пушкина-**

<https://kitap.tatar.ru/ru/site/42317037a/pages/140/>

(2026) Габдулла Тукай - 140 лет

Габдулла Тукай - 140 лет (2026)

[«Тукайны бергэләп укыйбыз. Читаем Тукая вместе»](#)

[«Тукай – шигъри чишмәбез. Тукай – родник поэзии»](#)

[«Габдулла Тукай – татар поэзиясенен кояшы»](#)

[«Тукай – шигъри чишмәбез. Тукай – родник поэзии»](#)

[«Габдулла Тукай – шигъриятебез кояшы!»](#)

[Народный поэт Габдулла Тукай глазами астролога](#)

[«Сандугачтай монлы Тукай теле»](#)

[Зимняя канитель: от Пушкина до Тукая](#)

[Габдулла Тукайга багышланган «Чулман» әдәби-музыкаль берләшмәсенен утырышы](#)

[«Габдулла Тукай – татарский поэт»](#)

[«Туган тел була бер генә, туган телнең кадерең бел генә»](#)

[«Волшебный мир Тукая»](#)

[Габдуллы Тукая «Туган тел» \(«Родной язык»\)](#)

[Раис республики Рустам Минниханов подписал указ о проведении торжественных мероприятий, которые отмечаются 26 апреля.](#)

[Чтение стихотворения «Ай һәм Кояш» \(«Луна и Солнце»\)](#)

**Национальная библиотека РТ-** <https://kitaphane.tatarstan.ru/index.htm/news/2468328.htm>

10 ноября 2025 г. Церемония открытия форума Специального конкурса чтецов им. Г.

Тукая состоялась в Национальной библиотеке РТ



По итогам отборочного этапа определили 157 победителей.

10 ноября в Национальной библиотеке Республики Татарстан торжественно открылся культурно-образовательный форум XV Специального конкурса чтецов им. Г. Тукая. Сам конкурс был посвящен гражданскому и военному подвигу, Году защитника Отечества и 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

В культурно-образовательном форуме приняли участие победители районного этапа XV Специального конкурса чтецов им. Г. Тукая «Пишут поэты победную песню, народную славу они обрели...». В районном этапе конкурса, который прошел со 2 по 31 октября 2025 года, приняли участие 1 424 школьника из 681 школы со всех районов Татарстана. Всего по итогам отборочного этапа определили 157 победителей.

Во время церемонии открытия в Национальной библиотеке РТ участников форума поприветствовали заместитель министра культуры РТ Дамир Натфуллин, руководитель отдела национального образования Министерства образования и науки РТ Энже Гиззатуллина, исполнительный директор Федеральной национально-культурной автономии татар Миляуша Шарапова, директор Республиканской детской библиотеки им. Р. Миннуллина Ирина Мухаметгареева, и.о. заместителя министра по делам молодежи РТ Владислав Усанов, заместитель Председателя Отделения Союза театральных деятелей РФ – Союза театральных деятелей РТ, член Общественной палаты РТ Эльмира Фатхуллина.



Республиканский этап конкурса чтецов им. Г. Тукая состоится с 20 по 23 апреля 2026 года в Доме Актера им. М. Салимжанова в Казани. Конкурс 2026 года, который пройдет под девизом «Чэчэклэр китереgez Тукайга», будет посвящен 140-летию со дня рождения татарского поэта Габдуллы Тукая. Завершением конкурса станет гала-концерт, который состоится 23 апреля 2026 года на сцене ТГАТ им. Г. Камала.

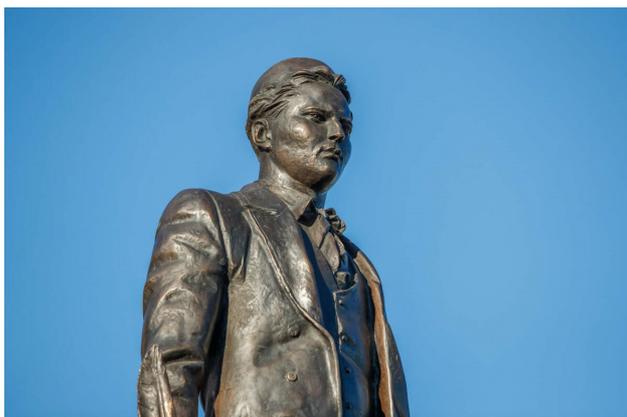
**ТИ Татар - информ** - <https://www.tatar-inform.ru/news/tukayu-139-cem-blizok-mne-velikii-tatarskii-poet-5981693>

26 апреля 2025 Тукаю — 139. Чем близок мне великий татарский поэт?

Габдулла Тукай дал ответы на многие вопросы жизни — надо только читать

Кем был Габдулла Тукай — «горемыкой» или все-таки успешным молодым человеком?

Откуда проистекали его болезненная застенчивость и одновременно стремление эпатировать мещан и религиозных фанатиков? О том, почему поэт так интересен нам по сей день, в своей колонке рассуждает татаро-башкирский активист из Узбекистана Равиль Ихсанов.



Габдулла Тукай добился выдающихся результатов за относительно короткий период времени и в атмосфере острой конкуренции

Фото: © Владимир Васильев / «Татар-информ»

«Мотив трагического одиночества и отчуждения»

Поэт, беллетрист, фельетонист, очеркист, публицист, переводчик, литературный критик — это далеко не полный перечень профессий, в которых Габдулла Тукай добился выдающихся результатов за относительно короткий период времени и в атмосфере острой конкуренции с такими известными татарскими мастерами слова, как Фатих Амирхан, Дэрдменд, Галимджан Ибрагимов и другие.

Прежде чем ответить на вопрос, вынесенный в заголовок настоящих заметок, позволю себе еще один вопрос: что было фундаментом несомненных достижений молодой, не очень здоровой и неустроенной в бытовом плане с самых юных лет творческой личности?

Габдулла Тукай не имел за спиной поддержки могучего рода в лице отца — имама

казанской мечети «Иске Таш», как у Фатиха Амирхана, или промышленно-финансового капитала в лице золотопромышленников Рамиевых, как у Дэрдменда.

Обычно на этот вопрос отвечают так: «Глубоко народный и прогрессивный характер творчества Габдуллы Тукая». Вот характерная выдержка из исследований академика Дании Загидуллиной (Основные мотивы в поэзии Габдуллы Тукая: отражение посвященной народу жизни // Научный Татарстан. 2011. №2. С. 46–52):

«Уже в первых произведениях Тукая мысль о необходимости развития татарского общества на основах образованности и культуры зазвучала с позиций национальной идеологии. Просветительская парадигма превращается в причину философских умозаключений, на первый план выходит мотив служения народу, нации. Сатирическое творчество поэта направлено против невежества, безнравственности, религиозного фанатизма отдельных представителей мусульман. В казанский период жизни в творчестве Г. Тукая окрепли романтические мотивы, он добился философской глубины своих произведений и показал себя певцом народной жизни. В философской лирике формируется один из центральных мотивов его лирики – мотив трагического одиночества и отчуждения».

Такую же распространенную точку зрения [приводит](#) в собственной редакционной статье портал ProDetki:

«Габдулла Тукай славен еще и тем, что он, далеко продвинув, прославив татарский язык по всему миру, воспевал его в своих произведениях. Без сомнений, поэт душой и сердцем болел за свою Родину; этим объясняется его воинственность и борьба за демократию, ведь в своих стихотворениях он хотел выразить истинные ценности татарского народа».



«Примерно к шестнадцати годам определились основные черты характера Тукая, которые в полную меру проявились позднее в Казани!»

Фото: © Владимир Васильев / «Татар-информ»

«Посетители нередко замечали, что он здесь и в то же время его нет»

Еще одним ответом на поставленный выше вопрос будет выдержка из [статьи](#) «Каким был юный бунтарь Тукай: одежда, привычки, черты характера»:

«Примерно к шестнадцати годам определились основные черты характера Тукая, которые в полную меру проявились позднее в Казани. Он был как бы клубком противоречий: весел и подавлен, разговорчив и молчалив, балагур и угрюм, смел и пуглив, добр и язвитель, мудр, как много повидавший старик, и наивен, как ребенок...

**Бизнес онлайн-** <https://m.business-gazeta.ru/blog/670557?ysclid=mlqassh5ch6605020682>

6 апреля 2025 Солнце тюркской поэзии и полумесяц татарской души

В чем истинное значение творчества Габдуллы Тукая и почему он не поэт, а пророк ...Тукай — поэт-мыслитель переломной эпохи. Его звезда возшла на революционной волне 1905-го, прошла испытания годами мрачной реакции и сгорела незадолго до начала Первой мировой войны. По сути, концентрированные образы поэзии Тукая предвосхитили судьбу татарского народа на целый век вперед. И дело не только в драме личной судьбы Габдуллы (смысл имени — служитель Аллаха, утешитель и наставник). Дело в том, что его поэтический дар сродни пророческому дару. Это, наверное, трудно понять современному рационалисту, утратившему полноту образного восприятия — не только умом, но и сердцем. Но это понимание рано или поздно станет приходить в процессе тех испытаний, которые предстоит пережить в нашу переломную эпоху.



« Поэзия Тукая изначально родилась и развивалась в пространстве тюрко-славянской «языковой плазмы» (термин арабиста Вашкевича), в месте слияния живой русской и татарской речи»

Туган тел и туган Эль

Поэзия Тукая изначально родилась и развивалась в пространстве тюрко-славянской «языковой плазмы» (термин арабиста Вашкевича), в месте слияния живой русской и татарской речи. В этом смысле он опережал свое время, как и многие другие двуязычные и многоязычные «инородцы» Российской империи.

...Пушкин и Тукай

Сходство Тукая с Пушкиным лежит на поверхности: основоположник национального литературного языка, многочисленные переводы с персидского, арабского, русского, турецкого языков, обработка народных сказок, поэтические памфлеты и т. д. Но гораздо глубже их внутреннее родство — высокий поэтический дар, выражаемый на татарском языке словами Сер-Сурэт-Сюрэ (Тайна-Образ-Откровение), который, насколько это в человеческих силах, приближает поэта к пророческому состоянию.

Это объясняет, почему Пушкин так легко открыл свое сердце Корану в то время, когда в просвещенной Европе Коран еще воспринимался как «собрание сказок и небылиц».

Многим из тех, для кого и сегодня ислам или православие — это отдельные религии, полезно перечитать у Пушкина его «Подражание Корану». В пятой части этого цикла поэт с потрясающей глубиной раскрывает образ «Сияющего Корана», касаясь сокровенной тайны восприятия откровения, ниспосланного пророку Мухаммаду — анНур, «свет на свет» (сура ан Нур, 35-й аят). А через год после этого рождается пушкинское стихотворение «Пророк».

Тукай же впитал этот свет Корана с детства, с молоком матери. Поэтому он сразу же увидел в Пушкине поэтического брата по духу. Неслучайно Тукай сознательно вбирает в себя глубину и мощь пушкинской поэзии, он просто следует по стопам соратника и предшественника на пути откровения:

«Идти повсюду за тобой — мой долг, мое стремление,

А то, что веры ты другой, имеет ли значение?»

На самом деле они оба были и есть одной веры, и у каждого из них, помимо поэтических стихов, есть стихи-молитвы.

«Ясный лик на небе кажет лучезарная луна» (Молитва матери)

Тукай (тук ай) по-татарски означает полную луну, полнолуние.

«Тук» — это корневое слово древнейшего праязыка, обозначающее полноту свойств, изобилие, сытость и т. п. Это слово присутствует в древнетюркском, старославянском, древнееврейском (библейском) языках.

Но Тукаю не суждено было достичь полноты жизни и реализации таланта. Тонкий серп молодого месяца рано оборвал нить его жизни. Сохранившиеся фотографии и даже памятники Тукаю передают эту хрупкость натянутой струны...

Судьба поэта невольно воспринимается как предвосхищение надлома или разрыва в поступательном развитии народной души.

Тукая не вернешь, но он по-прежнему с нами, а надлом может быть преодолен, когда явится равный по силе и глубине поэт. Такого на горизонте пока не видно — или суета сует мешает его увидеть?...

КФУ- <https://kpfu.ru/library/vremya-chitat/literaturnaya-masterskaya/puteshestvie-v-mir-tukaya-450284.html>

25 июня 2024 Путешествие в мир Тукая

....С осени 1907 года начинается его период в Казани — пять лет и восемь месяцев, которые он посвятит служению своему народу. Здесь он быстро входит в литературные круги и сближается с молодёжью, группировавшейся вокруг газеты «Аль-Ислах» («Реформа»).



На фото – Г. Тукай с Фатихом Амирханом

В этот период все свои творческие возможности Тукай посвящает сатирико-юмористическим журналам «Яшен» («Молния»), «Ялт-юлт» («Зарница»).

Несмотря на резкое ухудшение здоровья, в начале мая 1911 года Тукай пароходом приезжает в Астрахань, где останавливается у своего друга, поэта Сагита Рамиева.

Весной 1912 года Тукай решает на более значительное путешествие по маршруту Казань — Уфа — Петербург. В Уфе он встречается с М. Гафури. В Петербурге Тукай встречается с Муллануром Вахитовым, впоследствии видным революционером.

Прожив в Петербурге 13 дней, 6 (19) мая, Тукай покидает столицу и отправляется в Троицк, где останавливается у купцов Яушевых. Затем он едет в казахскую степь — пить кумыс, надеясь этим поправить своё здоровье.

В Казань возвращается в начале августа. Несмотря на плохое самочувствие, работает в типографии, продолжает писать. За период жизни в Казани нет, пожалуй, ни одного его поэтического сборника, на который не налагался бы арест. Борьба с самодержавием, с буржуазными националистами отняла у поэта много сил. Здоровье его стало резко ухудшаться. Творческая деятельность поэта продолжалась всего восемь лет. Он умер в возрасте 27 лет, оставив после себя свыше 10 тысяч стихотворных строк (более 400 стихов, 9 поэм), около 50 листов прозы (350 рассказов, очерков и воспоминаний).

В Казани сохранились памятные места, связанные с жизнью и творчеством Габдуллы Тукая.



В начале октября 1907 года, переехав из Уральска в Казань на постоянное жительство, Тукай останавливался в номерах гостиницы «Сарай» (улица Парижской Коммуны, дом № 9) в комнате № 9 (по некоторым данным, комната № 14). Окошко номера девять смотрит во двор гостиницы. Здесь он написал немало своих знаменитых произведений. В здании, где находились номера, в те годы работала редакция газеты демократического направления «Азат халык» под руководством Габдуллы Апанаева.

**ИНДЕ-** <https://inde.io/article/84305-mnogo-raboty-borba-s-kryсами-i-igra-v-babki-kazan-glazami-gabdully-tukaya>

14.03.2024 Много работы, борьба с крысами и игра в бабки — Казань глазами Габдуллы Тукая

«Теперь я в Казани. Слава богу!»

Габдуллу Тукая называли народным автором и при жизни, но после смерти он получил признание не сразу. В начале XX века стихи Тукая интерпретировали в зависимости от сменявшихся друг друга политических повесток. В 1920-е и 1930-е годы его критиковали за религиозность и мелкобуржуазность, однако ближе к 1940-м из Габдуллы уже начали собирать образ «великого поэта», который окончательно оформится после войны. Это было вполне заслуженно, хоть и очевидно политизировано: Тукай действительно мастерски владел письмом, а его стиль и большой спектр тем (собранный за недолгую жизнь) закалялся через трудности, пройденные им в том числе в Казани.

Труды Габдуллы давно попали в широкую печать и учебники, а его образ стал, пожалуй, самым узнаваемым среди татар. Однако у этого есть и неприятная сторона: поэта часто определяют и представляют через скудный набор одних и тех же идеологизированных характеристик. Поэтому мы решили продолжить серию материалов «Казань глазами

мертвых» именно рассказом о Тукае и его отношениях с городом: о том, как он сменил семью на Сенном базаре, усердно работал, отдыхал с друзьями на даче у Кабана, подшучивал над швейцарами дорогих ресторанов и много курил.



1 из 3

Габдулла Тукай. Казань, 1908 год

Тукай оказался в Казани, когда ему было около четырех лет. Несмотря на возраст, переезд был для Габдуллы не впервой: с самого раннего возраста будущий поэт скитался по разным домам. Через пять месяцев после его рождения, в 1886 году, умер отец Мухамедгариф. Мать Мамдуда отдала ребенка на время местной старушке, а сама вышла замуж за имама деревни Сасна. Чуть позже отчим забрал ребенка — в новом доме к нему относились с лаской, но этот период продлился недолго: прожив около года с новым мужем, мама Габдуллы умерла от болезни. После Тукая отправили в деревню Училе — мальчик жил в семье деда по матери, с его второй женой и шестью ее детьми.



Мать Габдуллы Тукая Мамдуда



1 из 2

Отец Тукая Мухамедгариф

Будущий поэт часто болел, был для всех чужим и даже писал в дневнике, что слышал в свою сторону: «Хоть бы подох, одним ртом меньше!»...

....

**Оренбургский край. Люди. Даты. События** - <https://orenlib.ru/kray/calendar/a-1373.html>

138 лет назад 26 апреля 1886 года

родился татарский поэт Габдулла Тукай (1886-1913)



Габдулла Тукай (Тукаев Габдулла Мухаммедгарович) родился в деревне Кушлауч Казанской губернии (ныне Арского района Татарской АССР) в семье приходского муллы. Когда ему было пять месяцев, умер отец. Позднее мать, оставив трехлетнего мальчика бедной старушке на воспитание, вышла замуж и переехала в другую деревню. Через некоторое время мать взяла малыша к себе, но вскоре умерла и четырехлетний Габдулла остался круглым сиротой. Так началась его горькая жизнь «в людях».

Габдулла первое время жил у дедушки, который в 1889 г. отправил мальчика в Казань. В 1895 г. девятилетний Габдулла приехал в Уральск к двоюродной сестре.

В Уральске прошли детство и юность поэта. Здесь он поступил в медресе, в этом городе начал писать стихи. Познакомился с творчеством великих русских поэтов - Пушкина и Лермонтова. Их стихи покорили сердце начинающего поэта.

В 1905 г. Тукай поступает на работу в типографию разных газет и журналов Уральска, работает наборщиком, корректором и редактором. Начинает сотрудничать в татарских газетах и журналах «Фикер», «Уклар».

Тукай активно сотрудничает и с другими газетами и журналами. Осенью 1907 г. молодой поэт едет в Казань, в центр татарской культуры. Здесь он входит в круг людей прогрессивной интеллигенции, сближается с Х.Ямашевым, писателями – Г. Камалом, Г. Кулахметовым, Ф. Амирханом.

Тукай творит напряженно и активно. Вместе с тем, поэт вынужден жить впроголодь, ютиться в сыром и мрачном номере дешевой гостиницы, обостряется болезнь – туберкулез легких.

В 1911-1912 гг. Тукай посещает Астрахань, Уфу, Петербург. Затем он едет в Троицк лечиться кумысом. Из Троицка он возвращается в Казань, работает в редакции газеты «Кояш». Болезнь прогрессирует. 15 апреля 1913 г., в возрасте 27 лет, Г. Тукай скончался.

На путь литературного творчества Тукай вступил в 1905 г. Первое его стихотворение «В саду знаний» было напечатано в сентябре 1905 г. в Оренбурге, в сборнике, подготовленном в связи с изданием журнала «Эль-гаср-эль-джадид».



В татарской литературе Тукай стал основоположником политической и художественной поэзии, создателем сатиры, революционной гражданской лирики. Поэтому с тем большим негодованием поэт обрушивается на тех, кто угнетает народ.

Очень высокие требования Тукай предъявлял и к личности писателя, осуждал писателей, так или иначе идущих на уступки в политическом отношении. Когда Сагит Рамиев, поэт, живший в Оренбурге, начал работать в редакции газеты «Баян-эль-хак», Г. Тукай высмеял его в фельетоне, осудив поэта за невзыскательность. Критике подвергся и Шариф Камал, работавший в оренбургской либеральной газете «Вақыт».

Издатели оренбургских газет и журналов не раз обращались к Г.Тукаю с просьбой сотрудничать в их изданиях. В одном из писем своим друзьям Г. Тукай сообщал : «Из Оренбурга я получил письмо, приглашающее на работу в газету «Вақыт». В журнал «Шура». Дают в месяц 40 рублей жалованья. Я сейчас не могу ехать туда, потому что пререкался через газету с оренбургскими писателями. Поэтому они не мне адресовали письмо, а приглашали меня через моего товарища».

Развитие татарской литературы и поэзии начала 20 века невозможно представить без творчества Г. Тукая. Он оставил богатое творческое наследие, имеющее исключительное значение в истории развития не только татарской культуры и литературы, но и в истории ряда тюркоязычных народов России: башкирского, казахского, узбекского и других.

Воспевая вековую дружбу русского и татарского народов, Г. Тукай своим творчеством содействовал духовному сближению культур народов России.

Источник :

1. Краткая литературная энциклопедия. В 9 т. Т. 7. - М. : Сов. энциклопедия, 1972. - С. 644-645.
2. Шакиров, З. Народ взял его в будущее // Оренбуржье. - 1996. - 27 апр. - С. 6.

Библиография :

1. [Г.Тукай] // Имамутдинов, Р.Б. Писатели национальных литератур в Оренбургском крае : учеб. пособ. / Р.Б. Имамутдинов; М-во образования РСФСР, Оренб. гос. пед. ин-т им. В.П. - Оренбург, 1991. - С. 23-26.
2. Имамутдинов, Р. Б. Поэт Габдулла Тукай // Духовная культура народов Южного Урала: история, традиции, проблемы: сб. науч. тр. / Адм. Оренб. обл., Ком. по культуре и искусству, Центр истории народов Южного Урала ; Под ред. А.В. Федоровой. - Оренбург : [б. и.], 1994. - С. 33-37.
3. Имамутдинов, Р. Б. Творческое взаимодействие национальных писателей Южного Урала // Многонациональный мир Оренбуржья : [сб. ст.] / Администрация Оренб. обл.; [науч. ред., сост. Л.И. Футорянский]. - Оренбург, 1994. - С. 136 -151.
4. Нуруллин, И. З. Напевы мятежного саза : повесть о жизни и творчестве Габдуллы Тукая / И. З. Нуруллин. - М. : Детская литература, 1986. -222 с.
5. Нуруллин, И. З. Тукай / И.З. Нуруллин ; авториз. пер. с тат. Р. Фиша. - М. : Мол. гвардия, 1977. - 238 с., 13 л. ил.....

**Официальный Татарстан-** <https://tatarstan.ru/index.htm/news/2191124.htm>

26.04.2023 Рустам Минниханов поздравил лауреатов Государственной премии имени Габдуллы Тукая 2023 года

Раис Республики Татарстан Рустам Минниханов вручил Государственные премии РТ имени Габдуллы Тукая. Мероприятие прошло в Татарском академическом государственном театре оперы и балета им. М.Джалиля.

Рустам Минниханов поздравил участников церемонии с Днём родного языка и 137-летием со дня рождения великого татарского поэта Габдуллы Тукая. «Гений нашего поэта - в созданных им прекрасных образах. В его творчестве выражены душевная лирика, острые социальные темы, сатира и юмор. В своих произведениях Габдулла Тукай воспевает силу и благородство нашего народа», - сказал Раис РТ.

Он отметил, что творчество Габдуллы Тукая занимает особое место в татарской литературе. В его поэтических строках татарский язык обретает благородное звучание, раскрываются национальные особенности, выражается уважение к другим народам.

Раис республики подчеркнул, что сегодня стоят большие задачи по сохранению родного языка и богатого историко-культурного наследия татарского народа. В центре внимания – воспитание подрастающего поколения. «Важная роль здесь отводится деятелям культуры, искусства, науки и образования», - заметил Рустам Минниханов.

**ТИ Татар-информ** - <https://www.tatar-inform.ru/news/muzei-tukaya-v-kyrlae-surale-iz-lesa-mogucie-duby-i-dux-poeta-5904070>

26 апреля 2023

Музей Тукая в Кырлае: шурале из леса, могучие дубы и дух поэта

В преддверии дня рождения Габдуллы Тукая корреспонденты «Татар-информа» побывали в его музее в деревне Кырлай. Директор музея Дамир Абдуллин рассказал, какие изменения произойдут в мемориале к 140-летию великого поэта, а также привел множество редко упоминаемых фактов из его жизни.



Кырлай в годы юности Тукая был окружен густыми лесами, зелеными лугами с пышной травой

Фото: © Салават Камалетдинов / «Татар-информ»

Кырлай сохраняет дух Тукая

В своей знаменитой поэме «Шурале» Тукай посвятил целую главу великолепной природе Заказанья. «Эта сторона лесная вечно в памяти жива. Бархатистым одеялом расстилается трава», – пишет он о Кырлае. В этой деревне будущий поэт прожил всего три года, однако именно здесь он не просто познал красоту родного края, но и познакомился с сокровищницей устного народного творчества и всей душой полюбил настоящий, живой народный язык.

Кырлай в годы юности Тукая был окружен густыми лесами, зелеными лугами с пышной травой – стоят ли эти леса сейчас, спустя столетие? Как там родной дом поэта, как дом Сагди абзый, в котором маленький Апуш провел редкие для своего детства счастливые годы?

Предвкушая встречу с краем, насквозь пропитанным духом великого Тукая, мы приехали в Кырлай. Безусловно, сердце Кырлая – это литературно-музейный комплекс, посвященный жизни и творчеству поэта. У музея – старые, величественные деревья, которые, несомненно, помнят многих. Автора романа «Тукай», писателя Ахмета Файзи, который именно здесь создавал свое произведение. Знаменитого скульптора Баки

Урманче, автора проекта этого комплекса и непосредственного участника его строительства. Выдающихся писателей, которые год за годом приезжали сюда, на землю Тукая, чтобы в душе побеседовать, проникнуться духом великого поэта.

Прямо за музеем среди травы и мелкого камня протекает река Ия, а на другом ее берегу начинается лес – леса здесь до сих пор стоят густые, величественные.

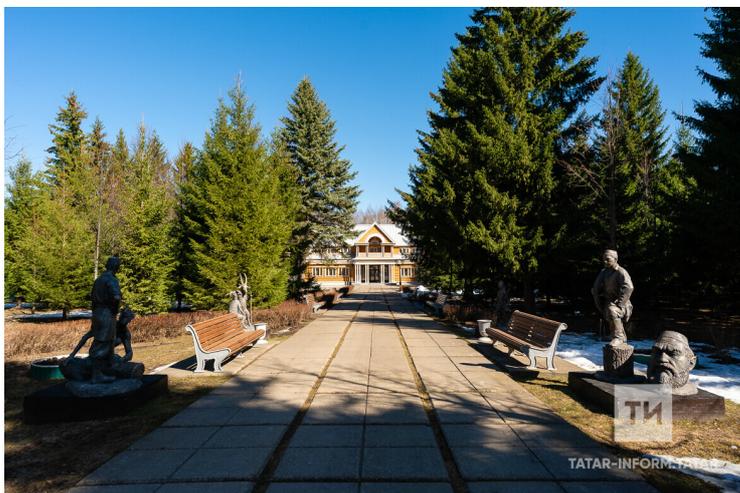
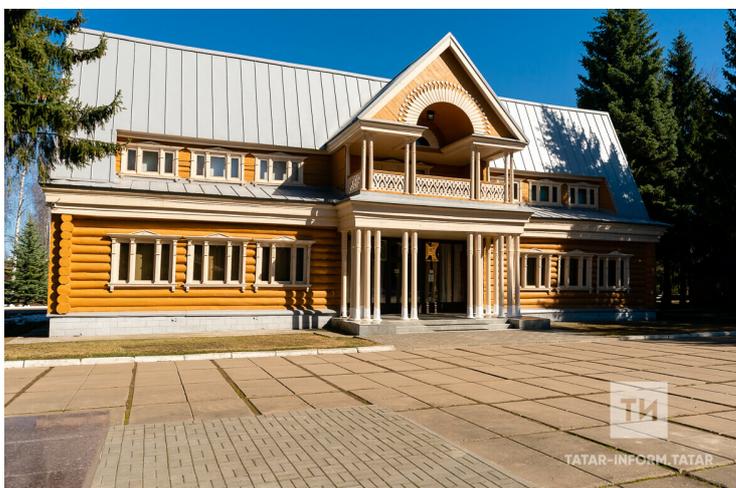


Фото: © Салават Камалетдинов / «Татар-информ»

Сердце Кырлая – это литературно-музейный комплекс, посвященный жизни и творчеству поэта.

В 2021 году, к 135-летию Тукая, в музее побывал Раис Республики Татарстан Рустам Минниханов. Он встретился с деятелями искусства, выслушал их мнения и пожелания.



К 140-летию поэта планируется отремонтировать, обновить здание музея, благоустроить территорию

«Мы тоже донесли свои просьбы до руководителя республики. На основе услышанного он пришел к выводу, что 140-летие великого поэта нужно провести в совсем другом формате. После этого начались работы. Главные задачи – отремонтировать, обновить здание музея, благоустроить территорию, привести в порядок дороги, очистить реку. Если подняться выше вдоль реки, то в одном километре оттуда можно увидеть дом Сагди абзый. Набережная будет облагорожена, и от музея до дома будет проложен тротуар.

Вдоль этого пути обустроят площадки для отдыха. Деньги на проект уже выделены. Дом Сагди абзый тоже будет отремонтирован, также пройдут ремонтные работы в родном селе поэта Кошлауче. ....

**HOTEL 13** - <https://dzen.ru/a/YxSuKSAAnWAC17T-4?sid=292789445489385914>

4 сентября 2022 Габдулла Тукай. Памятник на ул. Пушкина

Габдулла Тукай - знаменитый поэт, писатель, литературный критик, переводчик и “солнце” татарской литературы. Его часто ассоциируют как родоначальника стиля модерн в татарской литературе и литературном языке татар. Несмотря на то, что Тукай прожил всего 26 лет, за это время он внес огромный вклад в литературный фонд Татарстана: около 30 изданий стихов, писал детские книги и издания о татарской фольклористике.

**KAZANFIRST** - <https://kazanfirst.ru/articles/579610>

26/04/2022

«Всё человеческое у Тукая убырали на задний план, так как из него делали супермена»



Габдулла Тукай — инфлюенсер, фрилансер, тревел- и лайфстайл-блогер. Какие ещё современные определения подошли бы великому татарскому поэту?

Как по-новому можно взглянуть на фигуру великого татарского поэта и писателя Габдуллу Тукая? Можно ли найти в его биографии факты и образы, которые были бы близки молодым современным людям, а не заикливаться только на том, что Тукай — литературный классик? Над этими вопросами во время круглого стола задумались в литературном музее имени татарского поэта в Казани представители интеллигенции и так называемые тукаеведы. 26 апреля 2022 года татарскому поэту исполнилось бы 136 лет. Замдиректора ИЯЛИ и литературовед Марсель Ибрагимов заявил, что стереотипы о личности и творчестве Тукая глубоко укоренены в общественном сознании и формируются определенной матрицей концептов. Далее он перечислил, из каких именно концептов состоит сегодня образ Тукая.

— Например, есть концепт-тезис «Тукай велик». Второй концепт — «Тукай — народный поэт». И эти концепты существуют на протяжении многих веков. Концепты расширяются образами Тукая, которые представлены как в литературоведческой критике, так и в произведениях искусства, — рассуждал спикер.

Он рассказал, во сколько лет сам впервые в детстве познакомился с литературными описаниями Габдуллы Тукая. Эти образы на него произвели неизгладимые впечатления.



— Когда я взял впервые книжку Ибрагима Нуруллина про Габдуллу Тукая, мне было 10 лет. Я помню, что тогда плакал, потому что мне Тукая было очень жалко. В моем сознании до сих пор есть образ Тукая в виде мальчика, который стоит у дверей Шарифы-Карчык босоногим. Дверь примерзла, он не может её открыть. И эта картинка уже стала хрестоматийной. Следующая картинка образа Тукая — Тукай в гостинице «Болгар», в 40-й комнате, которая очень бедно обставлена, где только одна кровать да стол. И больше ничего нет. И третья картинка — Тукай, кочующий из гостиницы в гостиницу; Тукай болеющий, кашляющий. И четвёртая картинка — Тукай, который лежит в Клячкинской поликлинике перед смертью. Там немало реальных фотографий с Тукаем есть. Во всём этом мы видим концепт-тезис «Тукай — страдающий поэт». То есть он был сиротой, который всю свою жизнь страдал, который, несмотря на всё свои страдания, стал великим поэтом. Такова матрица, которая формирует стереотипы о Тукае, — считает ученый. Ибрагимов задался вопросом: насколько сейчас актуальна и востребована эта матрица восприятия Тукая? Мы должны её как-то трансформировать и актуализировать какие-то иные концепты в массовом сознании?

Попробовать ответить на эти вопросы вызвался ведущий научный сотрудник Института языка, литературы и искусства Азат Ахунов.

— Изначально Тукая отвергли современники. После революции 1917 года его объявили буржуазным поэтом. То есть он тогда не вписывался во взгляды своих современников-

большевиков. На него стали обращать внимание только в 20-30-е годы XX века, когда в стране ситуация успокоилась. Тогда стали обращать внимание на гуманитарную науку. Тукая стали изучать. Но прежде чем его изучать, надо было как-то переформатировать биографию поэта, его творчество. Советскому читателю нужно было как-то объяснить, почему Тукай был возвращен после того, как был отвергнут? Но сейчас никто не может опровергнуть, что Тукай — великий и талантливый поэт. Он не случайно занял своё выдающееся место в пантеоне татарских поэтов и литераторов, — высказал мнение Ахунов.

Ученый признается, что реальный Тукай был человеком с недостатками, рефлексиями и переживаниями.....

ДЗЕН - ЧТО Я ПОМНЮ О СЕБЕ . ГАБДУЛЛА ТУКАЙ. 1909 Г.( отрывок).

<https://dzen.ru/a/YmK53c4mHFLC0BmR?sid=292789445489385914>

24 апреля 2022



Иллюстрация: Федоров В. "Отъезд Тукая из Училе в Кырлай". 1975 г.

Пришла осень. Когда исполнил я свои обычные обязанности по уборке картошки, проводили меня на учёбу — уже не к абыстай с девочками, а в медресе.

В медресе я быстро усвоил, как полагается по слогам читать выдержки из Корана в «Хафтияке», и меня засадили за «Бадавам», а потом — и за «Кисекбаш» («Бадавам» и «Кисекбаш» — использовались как учебное пособие в медресе). Я легко справлялся с заданиями и часто не знал, чем занять себя дальше. Поэтому ко мне стали прикреплять отстающих детей, чтобы я подучивал их.

Был среди таких мальчиков один байский сынок: он иногда приглашал меня как своего учителя на чай и пирог с полбой.

Теперь я уже не только хорошо успевал в учёбе, но и годился в помощники по дому. Такие, к примеру, дела, как слазать утром на чердак, открыть печную трубу, потом закрыть её, навязать снопов соломы для топки печи, выгнать корову в стадо и вечером встретить её — всё это я уже мог делать....

**НУР ТАТАР**- <https://nur.tatar/gabdulla-tukay-biografiya/>

24.03.2022 Габдулла Тукай: биография на русском языке

Биография Тукая — одна из самых драматичных в истории мировой литературы. За двадцать семь лет жизни — от весны 1886 года до весны 1913 года — успел спеть свою песню так, что она уже никогда не смолкала. Творчество Тукая — это высокий образец той идейно-художественной высоты, которую достигла татарская классическая литература.

....

28 марта Тукай написал свои последние стихи («Слова Толстого», «На досуге», «Школа»). Лишь за два дня до смерти он вынужден был оставить свое самое могучее оружие — перо. 2 (15) апреля 1913 года в 20 часов 15 минут Габдуллы Тукая не стало. Смерть молодого поэта, погибшего в расцвете своего таланта, потрясла всех. «Тукаев умер... Эта весть мгновенно разнеслась по свету... — писал С. Рамиев.— Это горе. Смерть поэта, которому нет равных, сокрушающим ударом обрушилась на плечи народа. Тяжело перенести это». 4 апреля 1913 года почти все татарские газеты посвятили Тукаю специальные номера, целую неделю продолжалась публикация телеграмм соболезнования из самых разных уголков России. Как писал спустя десять лет филолог Д. Валиди, за десять лет существования газеты «Вақыт» («Время») «ни один вопрос, ни одно событие не вызывало столько писем и статей, сколько вызвала смерть Тукая». Похороны Тукая превратились в стихийную демонстрацию, в которой участвовало почти десять тысяч человек. В эти дни было сложено немало песен, байтов, стихов, запечатлевших замечательный образ великого поэта. Во всем этом выразилась безграничная любовь народа к своему верному сыну. Еще при жизни он признал его своим поэтом. Говоря словами историка и литературоведа Гали Рахима, «народ сам нашел и выбрал своего певца... Он навсегда останется нашим первым «народным поэтом».

Продолжение традиций Тукая, его художественного наследия — в произведениях поэта, которые ежегодно издаются большими тиражами и с любовью воспринимаются народом. После 1917 года произведения Тукая издавались на татарском и русском языках более 150 раз, переведены почти на все языки народов Советского Союза. Общий тираж книг составил более двух миллионов экземпляров. Его стихи звучат на английском, немецком, французском, турецком, арабском, венгерском языках.

С 1907 года по настоящее время о жизни и деятельности Тукая издано около 50 книг, более 600 статей и воспоминаний, написаны романы и рассказы, пьесы и сотни стихотворений. Только в последние годы увидели свет книга И. Нуруллина «Габдулла Тукай» (на русском и татарском языках), стихотворная трагедия И. Юзеева «Тукай», драматическая повесть Р. Ишмуратова «Саз мой нежный и печальный...»  
Образ поэта стал источником творческого вдохновения и для представителей других видов искусства. На произведения Тукая написано более ста музыкальных сочинений. Гордостью татарского народа, замечательным достижением советского музыкального искусства является балет «Шурале» Ф. Яруллина, который давно пересек границы нашей страны.

В республике Татарстан в целях популяризации творчества Тукая, увековечения его имени осуществлено много других мероприятий. Это и ежегодное присуждение Государственной премии Татарстана имени Габдуллы Тукая за наиболее значительные произведения литературы и искусства, проведение праздников поэзии ежегодно в день рождения Тукая, сооружение мемориального комплекса в Кырлае, скульптурных памятников в Казани, это и присвоение его имени Татарской государственной филармонии, кинотеатрам, селам и улицам Казани и других городов республики и одному из районов Татарстана.

Поэт, предчувствовавший свое бессмертие, твердо убежденный в том, что поэтические создания его навечно останутся в памяти народной, писал в стихотворении «Иду своим путем» (1912):

Я устремляюсь в высоту, в безмерность, в бесконечность,  
К бессмертной, вечной красоте, в сияющую вечность!  
Я вечно юным быть хочу, рождая радость всюду.  
Пусть гаснет солнце в небесах, я новым солнцем буду!..

(Перевод Р. Морана)

Тукай — один из тех классиков, творческое наследие которого неподвластно времени. Его поэзия вместе с нами, вся устремлена в будущее. Она будет жить в веках!

(Габдулла Тукай биография на русском)

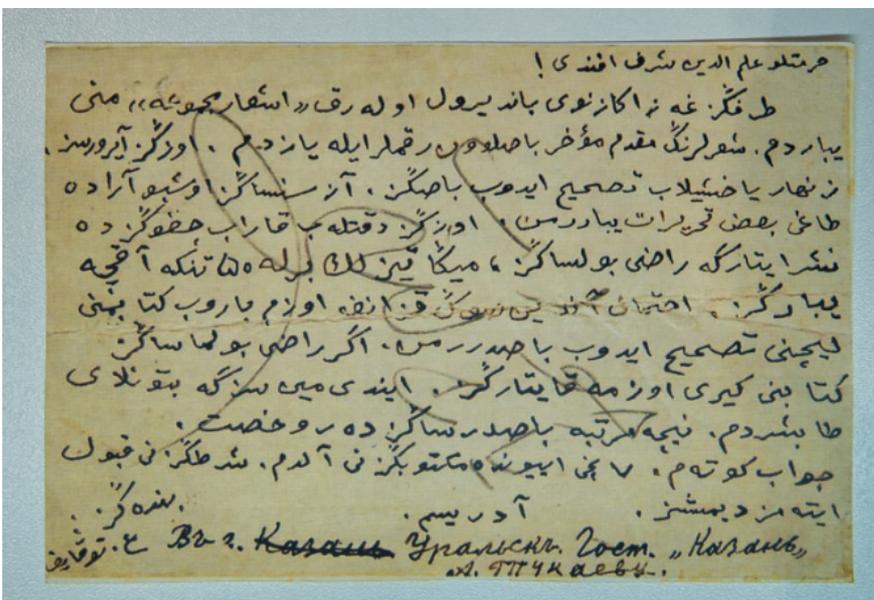
Из книги: «Габдулла Тукай», Н.Х. Лаисов, 1985 г

**Префектура "Старый город"- <https://dzen.ru/a/YOVqEegMVSK-HJZm>**

7 июля 2021 Арабская вязь великого Тукая



Гости Старо-Татарской слободы могут познакомиться с уникальным экспонатом Литературного музея Габдуллы Тукая. В одном из его выставочных залов представлено открытое письмо, которое собственноручно написал арабской вязью великий поэт. Это послание издателю Гильмутдину Шарафу. Габдулла Тукай обращается к руководителю первой татарской типографии Казани “Матбагаи Шараф” с просьбой опубликовать свои произведения среди которых были “Шурале” и “Пара лошадей”.



Это письмо стало первым шагом к плодотворному сотрудничеству и дружбе великого сына татарского народа и известного культурного и общественного деятеля. В общей сложности типография “Матбагаи Шараф” выпустила 14 книг Тукая. Литературный музей Габуллы Тукая находится в префектуре “Старый город” по адресу: ул.Г.Тукая, 74.

28 апреля 2021 «Тебя, бесценный наш Тукай, чтит мир и чтит народ родной!»: В Татарстане отметили 135-летие Габдуллы Тукая  
Центром празднования стала деревня Новый Кырлай, где прошло детство великого татарского поэта [фото]



Большинство россиян на вопрос, кого они считают самым известным поэтом, не задумываясь назовут Александра Пушкина. А у татар есть свой кумир поэзии - Габдулла Тукай. Для каждого он идеал порядочности, творческой мысли и, что особенно важно, проводник родного языка, основоположник татарского литературного слова. Так совпало, что 26 апреля в Татарстане праздновалось сразу два крупных события - 135-летие со дня рождения Габдуллы Тукая и День родного языка.

- Для татар всего мира живая, образная поэзия Тукая всегда была и остается незыблемым нравственным ориентиром, эталоном чистоты и выразительности родного языка, одним из фундаментальных начал, на которых основывается наша национальная идентичность. Как замечательно сказал известный татарский поэт Ильдар Юзеев: «Народу ясно светишь ты в искусстве Солнцем и Луной, / Тебя, бесценный наш Тукай, чтит мир и чтит народ родной!».

Короткая, но полная одухотворяющего творческого огня жизнь поэта пронеслась по широкому небосводу истории татарского народа, великой России и огромного тюркского мира яркой, стремительной кометой, осветив собой всю нашу многовековую национальную культуру. В Тукае гармонично уживались и ранимый лирик, и бескомпромиссный публицист, и вдумчивый философ, и тонкий сатирик, и непререкаемый борец за свободу и счастье своего народа. Недаром и по сей день его гениальная поэзия дает ответы на многие актуальные вопросы современности, - поздравил с праздниками жителей республики президент Татарстана Рустам Минниханов.

Габдулле Тукаю было отмерено прожить на Земле чуть больше четверти века. Он умер, не дожив 11 дней до своего 27-летия. Казалось бы, что можно сделать за столь короткий

промежуток времени? Но Габдулла Тукай за недолгую жизнь успел многое. В его судьбе были и тяжелые моменты, и минуты радости и счастья....

**1 день - 1 экспонат** - <https://dzen.ru/a/YIZaOFv7JRynFvmS>

26 апреля 2021 Габдулла Тукай: от первого гонорара до последней книги. Страницы великого поэта в 7 сюжетах



К юбилею Габдуллы Тукая листаем страницы жизни великого поэта, подчас довольно неожиданные и связанные с другими знаменитыми людьми: писателями, художниками, богословами, врачами...

Как Тукай потратил первые заработанные деньги?

Фаянсовая шкатулка в виде пенька и поэзия – какая здесь может быть взаимосвязь?

Наверняка этим вопросом задаются многие посетители литературного музея Габдуллы Тукая. [Эта история](#) начинается в городе Уральске в 1905 году. После смерти отца юный поэт переезжает сюда из деревни Кырлай к тете. Здесь он устраивается на работу журналистом и получает свой первый гонорар...

Почему Тукаю подарили в Петербурге собаку?

Значительными событиями в жизни Габдуллы Тукая стали поездки по стране. В 1908-м году он побывал в Нижнем Новгороде, спустя год посетил Симбирскую губернию, в 1911 году поехал в Астрахань. Весной 1912-го года поэт из Казани отправляется в Уфу, а затем в Санкт-Петербург. В столицу Российской Империи поэт [поехал](#) по приглашению философа-богослова и общественного деятеля Мусы Бигиева.

Тетрадки с Тукаем хранили вторую часть повести Амирхана

Габдулла Тукай ещё при жизни стал знаменитостью. Простой пример: в 1911 году, когда поэту было всего 25 лет, в казанской типографии «Магариф» выходят ученические тетрадки с изображением поэта и его стихами на обложке. Экземпляр из коллекции литературного музея Тукая интересен не только своей формой, но и содержанием – внутри рукописи ближайшего друга поэта – Фатиха Амирхана, которые больше века [не были опубликованы](#).

### Последняя книга Тукая открыла первый татарский фотопроект

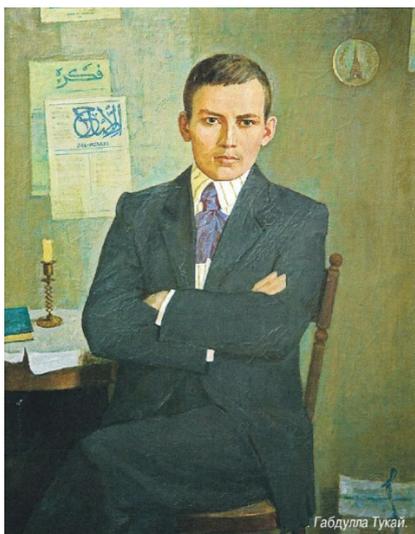
Первые книги, изданные при жизни Габдуллы Тукая объёмными назвать трудно. Это были брошюры в несколько десятков страниц с отдельными произведениями. Но в самом конце жизни поэт [начал составлять](#) сборник избранных произведений. Книга увидела свет уже после смерти Тукая, а один из первых татарских фотографов снял специально для нее фотопроект.

### Роман Лурия – создатель ГИДУВа и лечащий врач Тукая

Именно Роман Лурия [лечил](#) Габдуллу Тукая от туберкулеза в больнице Гирша Клячкина. В то время эта болезнь была практически неизлечима, к тому же у поэта, страдавшего ей с рождения, была сложная форма, но врачу удалось несколько облегчить страдания пациента....

### **Новости Татарстана - <https://dzen.ru/a/YIZdCBGWPIViugM5>**

26 апреля 2021 Богач без крыши над головой и борец за права женщин: 5 фактов из жизни Габдуллы Тукая



KazanFirst

Слишком короткая наполненная трудностями и трагедией жизнь длиною в 26 лет стала настоящим культом для татар. Предлагаем вспомнить несколько историй, которые помогут понять через что прошёл гений слова.

У Тукая было 6 семей

Нет, нет, это не значит, что великий поэт менял женщин, как перчатки. Более того, он никогда не был женат, сколько бы друзья писателя не пытались его свести с кем-либо.

Речь идёт о семьях, в которых Тукай жил в разные отрезки своей короткой жизни.

Габдулла Тукай родился в деревне Кушлавыч 26 апреля 1886 года. Его отец умер, когда мальчик был младенцем, а спустя 4 года скончалась и мать. Ребенок остался сиротой.

Отчим не стал брать на себя обязанности по воспитанию Габдуллы и передал его деду,

мулле Зиннатулле, но здесь мальчишке были не рады, потому что в те времена всем жилось непросто и лишний человек в доме означал непредвиденные и нежеланные расходы.

Дед отправил внука в Казань в приемную семью. Мальчика приняли с теплом и добротой. Но через 2 года названные родители заболели и вернули Габдуллу обратно. Дома его никто не ждал. Дед вновь пустился на поиски приюта для внука.

Постоянные переезды, нищета, отсутствие внимания и заботы сказывались на мировосприятии Тукая, который рос истощенным и болезненным. Кров ему решился предоставить крестьянин Сагди, живший в селе Кырлай. Он тоже был беден, но лишние руки в деревне всегда были к месту. От тяжелого физического труда здесь было не сбежать никому, и в детстве Тукаю приходилось много работать.

В 1895 Габдулла Тукай подался к сестре в Уральск. Он нашел приют в доме купца Усманова. Юноша начал учиться, посещая мусульманскую школу. Стал учить русский язык и демонстрировать способности в разных направлениях. Окружающие обращали внимание на его талант.

Уволили с работы из-за борьбы за права женщин

В дни революции 1905 года начали выходить газеты и журналы на татарском языке.

Тукай работал наборщиком, корректором и корреспондентом этих изданий. Там же стали печатать его стихи, статьи, фельетоны - полные революционного пафоса. Тукай призывал татарский народ к национальному пробуждению, к борьбе с самодержавием, эксплуататорскими классами. За агитационную работу среди рабочих типографии он был уволен с работы.



KazanFirst

В 1907 году поэт переехал в Казань. Здесь он сблизился с первым татарским большевиком Хусайном Ямашевым, с писателем-революционером Гафуром Кулахметовым, выдающимся драматургом Галиаскаром Камалом. Спустя год Тукай вместе с Галиаскаром Камалом начал издавать первый в Казани сатирический журнал «Яшен» («Молния»).

Тукай хорошо знал жизнь народа. Он видел, как голодают крестьяне, как трудно живется рабочему люду в городах, видел бедность, темноту и забитость большинства народа, бесправное положение женщины-татарки. В 1911-1912 годах он побывал в Уфе, Троицке, Астрахани, Петербурге, заезжал во многие татарские деревни. Гнетущие впечатление от этих поездок поэт передал в ряде стихотворений. Вот одно из них - «Осенние ветры»:

Осень. Ночь. Уснуть нет силы. За стеною ветер плачет;  
То не ветер: люд голодный в страхе смерти лютой плачет.  
«Мой любимый сын, рабочий, не имеет корки хлеба», -  
Это мать-земля родная, к нам заботливая, плачет.

Но Тукай страстно верил в силу и способности народа, он верил, что люди освободят себя от тунеядцев-угнетателей.

Остроумные пародии, злободневные статьи, острые фельетоны Тукая печатались во всех номерах сатирических журналов. Наиболее яркое и сильное звучание получила сатира в поэме «Сенной базар». Царская цензура и полиция выдвинули против поэта обвинение «в возбуждении к ниспровержению существующего в государстве порядка».

С любовью всей жизни встречался пять раз

Несмотря на то, что сам Тукай считал себя совершенно непривлекательным для женщин (из-за невысокого роста и бельма на одном глазу) была все-таки та, кто заинтересовался им всерьез. Ее звали Зайтуна Мавлюдова и она стала главной музой и вдохновительницей классика....

Тукай был богачом

Есть мнение, что Габдулла был самым высокооплачиваемым поэтом в Казани.

Его жалование составляло 50 копеек за строчку: за эти деньги можно было снять комнату с мебелью на сутки. Гонорары поэт тратил на книги и обучение, у него часто занимали деньги знакомые.



KazanFirst

В то же время известно, что поэт вёл весьма скромную жизнь. Из-за отсутствия дома ему приходилось скитаться из одного номера гостиницы в другой. Отель «Булгар» на углу нынешних улиц Татарстан и Московской в Казани, возле места, где некогда шумел Сенной базар, давно стала символом присутствия в городе Тукая.

В Национальном музее Республики Татарстан хранится «Паспорт на исторический памятник «Комната, в которой жил Тукай». Комната №40, в которой жил поэт, по воспоминаниям современников Тукая, была сырой и холодной. Это очень плохо отражалось на здоровье писателя, что впоследствии привело к трагической смерти. К слову, перед кончиной Тукай завещал 500 рублей учебным заведениям на стипендии для одарённых детей....

**Казанские ведомости-** <https://kazved.ru/news/pri-postuplenii-tukay-vesil-vsego-38-kg-istoriya-poslednih-dney-zhizni-poeta-5821154>

26 апреля 2021 «При поступлении Тукай весил всего 38 кг»: история последних дней жизни поэта.

В Литературном музее Габдуллы Тукая прошла выставка «Тукай — модно!», на которой молодые художники получили возможность представить работы, посвященные жизни и творчеству Тукая. Выставка приурочена к 135-летию со дня рождения великого татарского поэта, 35-летию открытия Литературного музея Тукая, году родных языков и народного единства РТ.

Тут же прошла лекция «Врач Клячкин в судьбе Тукая», ее прочитала доцент кафедры реабилитации и спортивной медицины Казанской медицинской академии Марина Подольская. На лекции были показаны уникальные архивные снимки.



**Начало болезни**

В 4 года Тукай осиротел. С самого детства он страдал от холода и голода, и именно тогда заразился туберкулезом глаза, который впоследствии перейдет в легкие. Габдулла кочевал из одной приемной семье в другую, никто не хотел его принимать. Тукай считался «лишним ртом», а когда хворал — все с нетерпением ждали его смерти. Но, несмотря на полное отсутствие заботы и любви, будущий поэт смог выжить.

Устроившись в городе, Тукай снял самую дешёвую комнату в номерах гостиницы «Булгар», сырую и холодную, «на одной из вонючих улиц Казани», а точнее на углу Московской и Евангелистовской. Поэт жил в страшной нужде и безденежье, он практически ничего не получал от книгоиздателей, наживавшихся на тиражах его книг. Тукай знал свой диагноз, ему становилось хуже, даже доходило до кровавого кашля, однако поэт не ходил к врачам, так как «не верил медицине» и вообще «решил жить так же один-одинёшенек, никуда не ходить, никого не принимать, кушать и спать, читать и писать, болеть и не стонать».

21 января 1912 года в журнале «Ялт-Ёлт» Тукай писал о себе: «... То ли из-за чрезмерного фанатизма, то ли по какой-то другой причине я с детства не верил в медицину...»

### Курение

«К сожалению, Габдулла много курил, а иногда и пил. Из-за курения лицо молодого поэта на фотографиях уже было больным и слабым», — отметила лектор.

По сведениям Подольской, в конце 1911 года сестра Габдуллы, Рабига Амирова, поехала к брату. «Он даже на санках не умел стоять. У него не было ни денег, ни вещей. Он даже не мог встать около недели. Он был в плохом настроении и ни о чем не говорил», — вспоминала сестра поэта.

Фатих Амирхан говорил: «Не только мы, но и он сам понимал, что каждой части его жизни сопутствует кашель. Но он не любил об этом говорить. В последнее время он считает одиночество более удобным».

### Госпитализация

К врачам поэт обратился только тогда, когда был в полном отчаянии, не имея возможности позаботиться о себе. Тукай пришел к известному врачу Григорию Клячкину. Доктор в своём кабинете встретил Тукая, лично его осмотрел, а затем решил принять в стационар.

«В больнице было только одно свободное место из пяти. Мог ли Клячкин поместить в общую палату почти мертвого парня, уже достигшего последней стадии чахотки и кашляющего кровью? Конечно, нет! И он поместил Тукая в отдельную, большую комнату с односпальной кроватью», — рассказывает Подольская.

Клячкин нарушил устав своей лечебницы, запрещавший принимать заразных больных. Клиника находилась под постоянным наблюдением губернского правления, куда направлялись срочные ведомости и сведения о больных стационара. Клячкин был обязан хранить у себя в сейфе все документы и паспорта больных. Тем не менее, он скрыл госпитализацию Тукая от властей.



«У Тукая диагностировали сердечную, легочную недостаточность и слепоту на левый глаз. Врачи вынесли вердикт о том, что Тукай проживёт не больше месяца. При поступлении в больницу Тукай весил всего 38 кг», — поделилась со слушателями Марина Подольская.

В отличие от гостиничных номеров, в палате были созданы все условия. За ним ухаживали санитары, он получал трехразовое питание, в палате было тепло и светло. Для консультаций Клячкин пригласил своих друзей-врачей — Романа Лурию, который согласился стать лечащим врачом, и Абрама Элинсона, занимающегося глазами Тукая. По словам Клячкина, после госпитализации состояние Тукая начало улучшаться....

## **Миллиард Татар**

<https://dzen.ru/a/YIZVQ1v7JRynChNX>

26 апреля 2021 «Будучи наделенным статусом первого татарского поэта, Тукай, безусловно, идеализировался»

Кандидат филологических наук, заведующий отделом текстологии Института языка, литературы и искусства им. Ибрагимова Академии наук Татарстана Марсель Ибрагимов рассказал, почему именно Тукай стал татарским поэтом номер один и насколько реальный Тукай отличался от идеального образа, который живет в сознании татар.

«Если с Пушкиным можно «быть на дружеской ноге», то с Тукаем – нет»

- Известно, что жизнь и творчество выдающихся поэтов часто мифологизируются. Что в этом плане можно сказать о Тукае?

- Я вспоминаю одно из своих давних выступлений на тему «Габдулла Тукай как национальный миф». Тогда я еще серьезно не занимался Тукаем. Мое выступление отчасти было связано с интересом к пушкинскому мифу в русской культуре и попыткой поставить такой же вопрос применительно к Тукаю. Тогда собравшаяся в музее Тукая аудитория сдержанно и, я бы даже сказал, настороженно, отнеслась к моему выступлению.

- Почему? Это связано с пониманием мифа как чего-то нереального, фантастического?
- Думаю, да. Тукай - одна из святынь, ставшая символом национальной культуры. Любое другое восприятие Тукая в национальном сознании представляется как посягательство на святое. И если в русской культуре можно быть «с Пушкиным на дружеской ноге», то в татарской с Тукаем - нет



- Вы, вероятно, имеете в виду эссе Абрама Терца «Прогулки с Пушкиным» с его пассажем о тонких эротических ножках, на которых Пушкин дуриком входил в русскую литературу?
- Не только. Еще в XIX веке Д. Писарев пытался отойти от линии идеализации Пушкина. Кстати, в 1920-1930-е гг. нечто подобное встречается и по отношению к Тукаю. Социологическая критика навешивала на него разные ярлыки: «буржуазный поэт», «националист», «религиозник» и пр.
- Сейчас вопрос о мифологизации Тукая воспринимается столь же болезненно?
- Думаю, что в меньшей степени. Здесь определенную роль сыграла опубликованная в 2011 году книга немецкого ученого Михаэля Фридериха «Габдулла Тукай как объект идеологической борьбы». На русский язык ее перевел Искандер Гилязов. Это не столько литературоведческое, сколько социологическое исследование. В нем автор показал, как на протяжении XX века под влиянием идеологии менялось восприятие Тукая.



Источник: wikipedia.org

- Чем Тукай привлек внимание немецкого ученого и, в целом, насколько творчеством татарского поэта интересуются за рубежом?

- М. Фридерих занимался изучением уйгурского языка и литературы. По его словам, в учебники для уйгурских школ часто включаются стихи Тукая. Он воспринимается уйгурами как один из своих классиков. Это побудило ученого приехать в Казань и серьезно заняться изучением Тукая. Как видим, в тюркоязычном мире хорошо знают татарского поэта. Для западного читателя его творчество менее известно.

- Почему? Нет переводов?

- Чтобы появились хорошие переводы Тукая и других татарских поэтов на европейские языки, нужно активно продвигать татарскую литературу на Западе. Самый верный путь для этого – включить Тукая в контекст западных литератур, иначе говоря, привести Тукая к англичанам, французам, немцам, американцам через их национальных поэтов: Байрона, Верлена, Гейне, Уитмена. Сопоставляя их поэзию с поэзией Тукая, Дардменда, С. Рамиева, Бабича, мы можем пробудить интерес к нашей национальной поэзии.

«Стихи Тукая были понятны и близки всем его современникам»

- Почему именно Тукай стал символом татарской культуры? Почему не Амирхан или, например, Дардменд?

- Писатели, о которых вы говорите, не менее талантливы, чем Г. Тукай. Как и Тукай, они – гении нации. Это список можно было бы расширить. В том, что Тукай на протяжении многих десятилетий воспринимается как первый татарский поэт, я бы выделил два обстоятельства.

Во-первых, народность его поэзии. Стихи Тукая были понятны и близки всем его современникам, представителям всех сословий, людям разным по социальному статусу, образованию. Вряд ли то же самое можно сказать о Дардменде или С. Рамиеве. Поэзия первого философична и символична, второй был поэтом-модернистом. Их творчество имело своего читателя, но оно не было демократичным, как творчество Тукая.



- А биография Тукая как-то повлияла на его статус первого татарского поэта?
- Конечно. Тукай – сирота. Жизнь его была полна тягот, о которых он и сам писал в своих письмах и мемуарной повести «Исемдә калганнар» («Что я помню о себе»). Вспомните берущий за душу образ маленького Тукая, стоящего зимой на пороге дома старухи Шарифы и пытающегося детскими ручонками открыть примерзшую дверь. Или историю, случившуюся на Сенном базаре Казани, когда привезший Тукая в Казань возница кричал: «Кто возьмет сироту на содержание?». Сиротство Тукая удачно вписывалось в создававшееся с середины 1930-х гг. представление о народном поэте.
- Разве это не соответствует истине?
- Сам факт сиротства и тяжелого детства нельзя отрицать. Другое дело, что есть некоторые моменты, которые не соответствуют действительности. Дед Тукая Зинатулла, например, не был безразличен к судьбе внука. По ряду свидетельств, не имея возможности самому содержать его, он искал хорошую, состоятельную семью, которая могла бы взять на себя заботы о маленьком Тукае, а не отправлял мальчика в Казань, полагаясь, что, авось, кто-то в конце концов приютит его у себя. Таких фактов немало....

1 ЭКЮ - <https://dzen.ru/a/YBFCYX2fXxzM9Bdz>

2 февраля 2021 Тукай. Краткая яркая жизнь

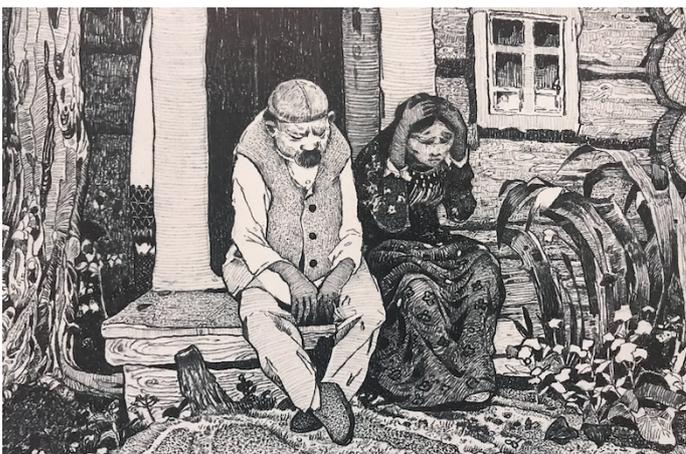
В этом году исполняется 135 лет российскому поэту и писателю Габдулле Тукаю. Его иногда называют "татарским Лермонтовым". И хоть не было здесь роковой дуэли, он тоже прожил чрезвычайно короткую и насыщенную творчеством жизнь.



Иллюстрации с тематической выставки Рос.Нац.Баблюотеки nlr.ru

А детство было тяжелое. Габдулла с ранних лет был сиротой, воспитывался у родственников, но подвергался всяческому притеснению, ведь заступиться за ребенка было некому. Ему ставилось в вину даже то, что его вынуждены кормить и поить без всякого проку. Как-то маленький Габдулла заболел сильно. Родные очень ждали, что он не выкарабкается. Но он их огорчил. Выжил. Тогда его отдали как ненужного котенка ямщику.

Тот отвез его в Казань на рынок и (да, как котенка) стал пытаться пристроить в хорошие руки. Хотя почему ж в хорошие? Просто отдал тем, кто согласился взять. Началась чехарда переездов и жизни в разных семьях. Пару раз даже пытался вернуться к родственникам, но тем он был настолько в тягость, что никак не принимали его. И это все происходило в возрасте лет до 10-12. Такое вот детство.



Иллюстрации с тематической выставки Рос.Нац.Баблюотеки nlr.ru

Нашлась все же сестра его отца из далекого Уральска, которая приютила у себя и отдала учиться. Что там мог, казалось бы, этот ребенок, который не видел ни ласки и ни заботы проявить в учебе? Но он старался. Очень. И получалось. Очень полюбил он книги. Читал на русском, на татарском, на арабском. Возможно сказалась и тяжелая жизнь, когда

оставалось только верить, мечтать, наблюдать, но Габдулла потихоньку начал и сам писать.

Тукаю не было и 18 лет, когда его заметили, когда произведения стали печатать. А какие это были времена. Начинался 20 век и расцвет литературный пришелся на годы Первой Русской Революции. Габдулла был в Петербурге, понимал, что начинается борьба людей за лучшую жизнь....

### 1 день - 1 экспонат

<https://dzen.ru/a/X7eS0gp5C3uYB3pG?sid=292789445489385914>

21 ноября 2020 Что Тукай купил на свой первый гонорар?



На что татарский поэт Габдулла Тукай потратил свой первый литературный гонорар и как эта вещь оказалась связующим звеном для нескольких поколений? Мы продолжаем проект «1 день – 1 экспонат», его автор Антон Райхштат на этот раз отправился в Литературный музей Габдуллы Тукая.

Фаянсовая шкатулка в виде пенька и поэзия – какая здесь может быть взаимосвязь?

Наверняка этим вопросом задаются многие посетители литературного музея Габдуллы Тукая. Эта история начинается в городе Уральске в 1905 году. После смерти отца юный поэт переезжает сюда из деревни Кырлай к тете. Здесь он устраивается на работу журналистом и получает свой первый гонорар...





Именно в Уральске Габдулла Тукай сформировался как литератор. Здесь начинают печатать его произведения на страницах татарских газет и журналов. На первые полученные от литературных трудов деньги Тукай покупает шкатулку в подарок для своей сестры Газизы, с которой был очень дружен. Шкатулка изготовлена из фаянса в начале XX века в России, сделана в виде пенька, украшенного растительными мотивами. Наверняка этот предмет напомнил обоим о лесах родного Кырлая.

– Как же этот предмет попал в наш музей? В 1946 году, сразу после окончания войны Газиза Забирова с сыном Хусаином переезжает в Казань. У Хусаина здесь родились дочери, племянницы Тукая и внучки Газизы. Со временем, в 1987 году эта семья решила передать в Национальный музей музей эти бесценные реликвии, – рассказывает старший научный сотрудник Литературного музея Габдуллы Тукая Лена Тябина – Это самая старая вещь из мемориальной коллекции великого татарского поэта Габдуллы Тукая.





Сцена, где Тукай дарит купленную с первой зарплаты шкатулку своей сестре Газизе, запечатлена на картине 1971 года Хариса Якупова. Здесь же и ещё один мемориальный экспонат, который могут видеть посетители музея – праздничный камзол девушки....

### **Культурный дневник школьника**

<https://diary-culture.ru/blogs/moja-zhizn-2927/vse-o-g-tukae.html>

29 апреля 2020 Интересные факты из жизни Тукая: детство и дружба поэта.

За свои неполные 27 лет жизни он смог не только перевернуть представление о татарской литературе, но и внести вклад в просвещение своих соотечественников. Он стал автором многочисленных переводов на татарский язык русских и зарубежных классиков, стоял у истоков татарских периодических газет и журналов, стал одним из первых поэтов-мусульман, кто включил в свои произведения иллюстрации, из-под его пера вышли учебные пособия, которые до сих пор являются настольными для преподавателей и исследователей.



Шкатулка для старшей сестры на первый гонорар.

Яркую фаянсовую шкатулку в виде пенька Габдулла Тукай подарил своей старшей сестре по отцу Газизе Забировой, когда получил первый гонорар. Она сыграла важную роль в судьбе маленького Габдуллы. Он родился в Кушлауче, в раннем возрасте потерял родителей. После этого мальчик жил в разных приемных семьях – в деревнях Сосна, Учили, в Казани, в Кырлае. Узнав о мытарствах младшего брата, успевшего сменить не одну семью, Газиза попросила тетю взять Габдуллу к себе, в Уральск (Казахстан), где он впоследствии проживет 12 лет.

Сегодня сохранившиеся в хорошем состоянии шкатулку, а также камзол сестры Тукая и ее любимую чайную пиалу можно увидеть в Литературном музее, куда их передали потомки Газизы Забировой....

**ИЯЛИ** -<https://historicaethnology.org/wp-content/uploads/2020/04/%D0%98%D0%AD2020-1-185-190.pdf>

ИЭ2020-1-185-190.pdf

УРАЛЬСКИЙ ПЕРИОД ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ПОЭТА В «ГАБДУЛЛА ТУКАЙ.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ» 3.3. Рамеев Институт языка, литературы и искусства им. Г.

Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан Казань, Российская Федерация

zufarzauni@yandex.ru «Габдулла Тукай, Энциклопедия» (Казань, 2016) – первая

персональная писательская энциклопедия на татарском языке. В размещенных в ней

энциклопедических статьях и справках идет речь о различных сторонах жизни и

творчества классика татарской литературы Габдуллы Тукая (1886–1913). Поскольку

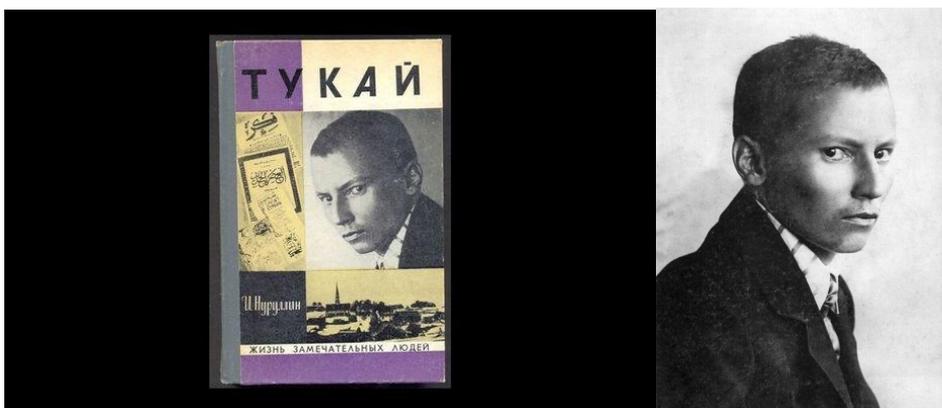
девятилетний сирота Габдулла в 1895 г. был привезен в город Уральск и прожил там 12

лет, вырос и стал знаменитым поэтом, публицистом, журналистом, сатириком и общественным деятелем, почти в половине всех статей энциклопедии анализируется его уральский период жизни и творчества: произведения (стихи, статьи, фельетоны и т.д.), взаимоотношения с родственниками, с К. Мутыги, М. Тухфатуллиным, Г. Амруллой, работа в редакциях татарских газет и журналов г.Уральска в годы революционных событий 1905–1907 гг. В статье подчеркивается, что авторы стремились дать оценку событиям и человеческим взаимоотношениям объективно, кратко и по существу. В анализируемой книге учтены достижения тукаеведения последних лет. Ключевые слова: Тукай, поэт, энциклопедия, статья, Уральск, татарский язык, Пушкин, Мутыги Для цитирования: Рамеев З.З. Уральский период жизни и творчества поэта в «Габдулла Тукай. Энциклопедия» // Историческая этнология. 2020. Т. 5, № 1. С. 185–190. DOI: 10.22378/he.2020-5-1.185-190 В 2016 г. в Казани вышла в свет первая персональная литературная (писательская) энциклопедия на татарском языке, подготовленная в основном научными сотрудниками Института языка, литературы и искусства имени Галимджана Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан и Казанского федерального университета – «Габдулла Тукай. Энциклопедия» (Казань, 2016. 864 с.) [3]. Она посвящена жизни и творчеству Габдуллы Тукая (1886–1913), который за свою короткую жизнь – 27 лет – успел проявить себя как выдающийся поэт, сатирик, публицист и общественный деятель, способствовавший обновлению татарского литературного языка. В пять лет, оставшийся круглой сиротой, он в конце 1894 г. волею судеб оказался в Уральске, в семье родной сестры отца (Газизы Усмановой), учился в медресе «Мотыгия» и в русско- Историческая этнология. 2020. Том 5, № 1 186 татарской школе, а с 1905 г. начал работать в редакциях татарских газет и журналов этого города и уже до отъезда в Казань (октябрь 1907 г.) стал знаменит как поэт и публицист. В Уральске он провел двенадцать лет. Все это, безусловно, должно было кратко и достойно отразиться в анализируемой энциклопедии. Инициатор ее создания Н.Г. Юзиев учел это и при подготовке словника [2]. В нем приводятся названия около 3500 статей и справок, которые должны были найти свое место в будущей энциклопедии (указаны и примерные объемы статей). Из них, связанных с пребыванием и деятельностью Тукая в Уральске, оказалось около 1200. При обсуждении словника (весной 1998 г.) высказывались и критические замечания, которые должны были устраняться в процессе работы. Энциклопедия создавалась почти двадцать лет (притом, вне плана научных исследований бюджетных учреждений<sup>1</sup>). В это время изучение творчества Г. Тукая продолжалось, появились новые факты о жизни и литературных устремлениях поэта. Особенно активно их обсуждали во времена его юбилеев – 115-летия, 120-летия (2006 г.), 125-летия (2011 г.), в ходе торжественных мероприятий, в том числе и в Уральске. Наконец-то вышло

академическое полное собрание сочинений Тукая в шести томах (Казань, 2011–2016), подготовленное текстологами Института языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, появились монографические исследования и тематические сборники. Заметно активизировались ученые Уральского западно-казахстанского государственного университета имени М. Утемисова, татарская общественность Уральска. Здесь в качестве дара от татарского народа, Президента Татарстана Минтимера Шариповича Шаймиева народу Казахстана был установлен памятник (бюст) поэту, начал действовать музей. Необходимо отметить большую организаторскую работу в этом направлении профессора Разака Абдрахмановича Абузярова, председателя Евразийского центра Габдуллы Тукая (до 2017 г. Уральского центра Габдуллы Тукая, организованного в 1995 г.) [1, с. 206]. По его инициативе прошли научно-практические конференции в Уральске с участием ученых из Татарстана, Казахстана и других стран. Вышла монография Р.А. Вафеева «Господинъ издатель» (Уральск, 2011), где весьма тщательно проанализирован уральский период деятельности Камиля Мутыги-Тухфатуллина (1883–1941) – журналиста, издателя и редактора татарской газеты «Фикер» («Мысль»), журналов «Аль-гасруль-джадид» («Новый век») и «Уклар» («Стрелы»), на страницах которых Тукай проявил себя как поэт, сатирик, пламенный публицист. Были обнаружены многочисленные факты о жизни поэта в Уральске, о К. Мутыги, единомышленниках и недоброжелателях. Лаконично, сжато написанные статьи должны были вобрать основные факты о жизни и творчестве Тукая, установленные за столетнюю историю, включая современные открытия. В предисловии к энциклопедии («Вниманию читателей») сообщается, что феномен Тукая в ней раскрывается в статьях и справках, написанных по восьми тематическим направлениям. Значительное место занимают статьи, посвящен- 1 Лишь в 2014–2016 гг. тема была включена в план научно-исследовательских работ ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова АН РТ. Рамеев З.З. Уральский период жизни и творчества поэта в «Габдулла Тукай. Энциклопедия» 187 ные произведениям поэта (стихотворным текстам и публицистическим статьям). Их около 780. Почти половина из этих произведений создана в г.Уральске. Они в академическом шеститомнике занимают половину первого тома и весь третий том, 50 страниц четвертого тома и половину пятого тома. Общее количество «уральских» текстов Тукая – 360

**Редкие книги -** <https://dzen.ru/a/XgPUdh7jTwCu9r5a>

26 декабря 2019 ЖЗЛ. Тукай.



Судьба этого человека заставляет удивляться, скорбеть и восхищаться одновременно. Тукай — очень талантливый, образованный человек, прогрессивные взгляды которого вызывали и вызывают уважение. Это известный и даже модный поэт своего времени, книги которого издавались огромными тиражами. По популярности он на третьем месте среди поэтов Российской Империи и на первом — Татарской губернии. Кажется, для безоблачной жизни есть все. А был ли поэт счастлив?

Ответить на этот вопрос помогут некоторые интересные факты из жизни татарского соловья:



### Тукай и женщины

Известный поэт и модный журналист вызывал огромный интерес у противоположного пола. Девушки приходили к нему домой и в редакцию газеты «Эль-Ислах» с букетами цветов. Но Тукай под разными предлогами уклонялся от этих встреч.

Однажды друг Габдуллы Амирхан Амирханов привел в кабинет Тукая одну из поклонниц. Девушка выразила свое восхищение, подарила цветы. Поэт лишь холодно кивнул. Встреча закончилась. За все время молодой человек не произнес ни слова и не поднял глаз на собеседницу.

Издатель был обескуражен поведением друга. Но Тукай объяснил, что очень стесняется. Читая его стихи, дамы представляют автора Батыром, а встречает их щуплый маленький юноша с бельмом на левом глазу. Такой не может понравиться.

Нежданная посетительница оставила след в душе молодого человека. Единственное любовное стихотворение посвящено именно ей.

Интересно! Зайтуна Мавлюдова скоро вышла замуж. Оба ее ребенка стали впоследствии талантливыми литераторами.

Амирхан Амирханов часто упрекал поэта в невнимании к женщинам. Он считал, что лирика Тукая стала бы ярче, если бы тот полюбил.

Друзья юноши часто упрекали его в пренебрежении своим внешним видом. Тукай одевался подобно нищему.

Однажды поэт посетил врача, который, посмотрев на его костюм, неуважительно с ним разговаривал и осмотр провел очень невнимательно. Юноша был расстроен. После этого Амирханов заранее лично навещал докторов и сообщал, кто придет на прием.

Габдулла все-таки решил сменить свой гардероб. Он пришел в модный магазин и купил, как ему казалось, хорошую одежду. Смеялась вся редакция. Вещи были новые и дорогие, но сидели странно. После этого случая друзья махнули рукой на внешний вид литератора.

Габдулла Тукай писал на татарском и русском языках. Много переводил. Сотрудничал одновременно с несколькими газетами и журналами. Книги печатались огромными тиражами. На литературные вечера, где поэт читал стихи, трудно было попасть. Его лекции были популярны. Зарабатывал он прекрасно. Но денег постоянно не было.

**Наш Татарстан - <https://dzen.ru/a/XPkqmPoV-ACwlvoE>**

6 июня 2019 Габдулла Тукай: жизнь и творчество поэта

Эта статья посвящена яркой, но короткой жизни Габдуллы Тукая, а так же его вкладу в татарскую литературу, как основоположника национальной народной поэзии.



### Габдулла Тукай

Габдулла Тукай - уроженец деревни Кушлауч наньшнего Атнинского района Республики Татарстан. Дата рождения: 14.04.1886. С раннего детства будущему татарскому поэту пришлось пережить серьезные семейные потрясения: он потерял мать, а отец (местный мулла) умер, когда Тукаю было еще 5 месяцев. Судьба совсем юного мальчика зависела от доброты и заботы приемных родителей. С 1892 по 1895 годы он жил в семье в селе Кырлай, где главой семьи был крестьянин Сагди. Как потом вспоминал Габдулла, эта деревня открыла ему глаза на мир. Будущи еще юным он приобщился к труду и крестьянской жизни. Позже его детство продолжилось в г. Уральск, где его приняла купеческая семья Усмановых, в которой хозяйкой являлась сестра его отца. Учился Тукай в татарском учебном заведении (медресе), причем, учился очень хорошо. В эти годы на свет появляются первые литературные работы Габдуллы, которые несли важные тогда идеи просветительства и торжества разума над невежеством.

В стране начинается революция, в связи с чем поэт пишет большое количество стихов и статей на эту тему, и уже в 1904г. его печатает журнал "Новый век". В 1905г. публикуется известный стих Тукая, написанный полностью на татарском языке: "Сон мужика". Стихи поэта тех времен несли силу и активное противостояние невежеству духа и ума. В эти годы Габдулла становится настоящим мастером слова, искусно совмещая поэзию и публицистику. Описывая несколькими словами этот этап творчества, можно сказать, что Тукай явил собой пример активного и страстного взаимодействия демократической повседневности татарского фольклора.

После 1907г. известный стихотворец уходит из медресе Мутыгия и начинает свое "вольное плавание". В это время он встречает на своем пути много трудностей, связанных

с тем, что правительство запрещает печать татарской прессы, с которой работал или был связан поэт. Стихи той поры показали патриотизм и гражданскую позицию поэта, в них был виден призыв не сдаваться и биться до конца за Родину и демократию. Примером такого стихотворения является стих "Не уйдем!".

С середины 1907г. Тукай перебирается в Казань. Здесь его быстро принимают местные литературные круги, и поэт продолжает писать стихи, посвященные народу, а также национальные юмористические работы. Тукаевское умение грамотно оценивать все положительные и отрицательные стороны народного сознания сделало его настоящей легендой татарской поэзии. Габдулла был убежден, что настала эпоха героев, которые жертвуют своими интересами ради главной мысли: победа счастья и свободы трудящегося человека.

В 1911 году у Тукая начались проблемы со здоровьем, но несмотря на это, он направился в Астрахань, затем в Уфу, а после и в Петербург. В ходе поездки он виделся с писателями и поэтами: Сагитом Рамиевым, Нариманом Наримановым, Муллануром Вахитовым. Из-за беспокойств со здоровьем, ему пришлось ехать в Троицк, а оттуда в Казахстан. По приезду домой, Тукай продолжил писать.

Вдохновение поэт черпал от любви к народу, Родине, свободе. Так же стихотворец был убежден, что татарский народ станет счастливым только в том случае, если будет един с другими народами. Без сомнения, именно Тукай создал классический стиль татарской поэзии и сделал это на народной основе...

### **Свердловская областная межнациональная библиотека.**

Классики народов России: Габдулла Тукай -

[http://downloads.somb.ru:8087/fulltexts/elib/382%D1%8D/gabdula\\_tukay.pdf](http://downloads.somb.ru:8087/fulltexts/elib/382%D1%8D/gabdula_tukay.pdf)

Дайджест. (Классики народов России: Габдулла Тукай / Свердлов. обл. межнац.

б-ка ; сост. И. С. Лукашина , ред. Ф.Р. Автух ; вёрстка Е. В. Орловой.

– Екатеринбург , 2016 – 60 с.)

«Что я помню о себе»: жизнь и творческий путь Габдуллы Тукая.....7

«Тукай – душа народа»: писатели и поэты о Габдулле Тукае.....23

Приложение 1: Музеи Тукая.....36

Приложение 2: Литературная премия им. Г. Тукая.....52

### **Киберленинка-**

<https://cyberleninka.ru/article/n/akademicheskoe-sobranie-sochineniy-gabdully-tukaya-istoriya-struktura-i-printsipy-sostavleniya/viewer>

Гилязов Т. Ш. Академическое собрание сочинений Габдуллы Тукая: история, структура и принципы составления: текст научной статьи по специальности «Языкознание и литературоведение» Журнал Филология и культура 2016 .- №2

В статье рассматриваются история и этапы выхода в свет академического издания произведений классика татарской литературы, народного поэта Габдуллы Тукая. Как известно, Г. Тукай (1886-1913) заложил основы культурного и духовного возрождения татарского народа в начале XX века, обогатил национальную литературу достижениями восточной и западноевропейской культур. Исследование показывает, что в направлении подготовки произведений Г. Тукая в формате «академического издания» был сделан ряд попыток. Каждый из них был значительным шагом как с точки зрения науки, так и популяризации произведений классика. В работе даются сведения о текстологах и литературоведах-филологах, внесших огромный вклад в возвращение народу духовного наследия поэта. Показано влияние общественно-политических перемен, идеологии на Г. Тукая, представителей его литературно-культурного окружения, на комментарии и примечания на исторические факты и события. Научная новизна определяется тем, что впервые история подготовки и издания академического собрания сочинений Габдуллы Тукая рассматривается в указанном ключе, что способствует более правильной постановке и решению некоторых фундаментальных, значимых проблем татарского литературоведения. Опыт издания произведений Г. Тукая на научной основе в татарской текстологии привел к формированию научных представлений о принципах и структуре подготовки академических изданий, закладываются его научные традиции. Делаются выводы о положительном влиянии опыта подготовки академического издания произведений поэта на развитие науки о Г. Тукае в XX веке, формирование и становление практической и теоретической текстологии в татарском литературоведении, а также о решающей роли сохранения памятников литературы и наследия классиков литературы в определенные периоды времени.

**Киберленинка-** <https://cyberleninka.ru/article/n/dialog-natsionalnyh-literatur-na-primere-tvorchestva-g-tukaya/viewer>

Галиуллин Т. Н. Диалог национальных литератур (на примере творчества г. Тукая) Текст научной статьи по специальности «Языкознание и литературоведение» Филология и культура.- 2014.- №2.

В статье рассматривается один из вариантов усвоения национальной литературой достижений других литератур на макроуровне. На материале анализа вольных переводов татарского поэта доказывается, что Г.Тукай в обращениях к лучшим образцам

европейской поэзии, оставаясь сугубо национальным поэтом, достиг удивительного эффекта достоверности, жанрового разнообразия и стихового изящества.

**Город Казань**- <http://www.kzn.ru/old/page2422.htm>

Габдулла Тукай (1886 - 1913)

Имя Габдуллы Тукая известно не только в Татарии, но и далеко за её пределами. Его знают все, кто ценит искусство, кто любит поэзию. Творчество Тукая многогранно: он поэт и публицист, литературный критик и общественный деятель. Для развития татарской поэзии и в целом культуры он сделал также много, как Пушкин для русской поэзии и культуры.

Габдулла Тукай родился в апреле 1886 года в деревне Кушлавич бывшей Казанской губернии. Оставшись рано сиротой, Габдулла первое время жил у дедушки, который в 1889 году отправил мальчика в Казань. В 1895 году девятилетний Габдулла приехал в Уральск к двоюродной сестре.

В Уральске прошли детство и юность поэта. Здесь он поступил в медресе, в этом городе начал писать стихи. В этом уральском городке молодой Тукай познакомился с творчеством великих русских поэтов - Пушкина и Лермонтова. Их стихи покорили сердце начинающего поэта.

Работая в типографии корректором и экспедитором, Габдулла Тукай не мог мириться с той эксплуатацией, которая здесь царила. За десять рублей в месяц от него требовали, казалось, невозможного. В таком же положении жили наборщики и другие рабочие. Однажды Тукай высказал рабочим, что надо защищать свои права и не бояться хозяина...

**Музей Г. Тукая Габдулла Тукай**

- <http://tukay->

[museum.ru/%D0%B3%D0%B0%D0%B1%D0%B4%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B0-%D1%82%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B9](http://museum.ru/%D0%B3%D0%B0%D0%B1%D0%B4%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B0-%D1%82%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B9)

Габдулла Тукай (тат. Габдулла Тукай, Ğabdulla Tuqay, عبدالله توقاي; Габдулла Мухамедгарі фович Тукай, тат. Габдулла Мөхәммәтгариф улы Тукай, Ğabdulla Möhämmätğärif uġlı Tuqayev; 14 [26] апреля 1886, деревня Кушлавич, Казанский уезд, Казанская губерния — 2 [15] апреля 1913, Казань) — татарский народный поэт, литературный критик, публицист, общественный деятель и переводчик.

Биография

Замело снегами, смыло дождями седого времени многие имена. Они стёрлись, потускнели, канули в лету. А имя Тукая, напротив, становится всё ярче и ярче, сверкает новыми неведомыми ранее гранями таланта.

Тукай – поэт разностороннего дарования. Он тонкий лирик, воспевающий радость большой земной любви, красоту природы родного края, свободу и равенство всех народов на земле.

Кырлай и Кошлауч стали местами, вдохновившими Габдуллу Тукая на создание мелодичных, народных произведений, воспевающих природу этого края.

Не случайно именно деревня Кырлай стала мемориальным центром по увековечиванию памяти Тукая. Ведь в своём автобиографическом очерке «Что я помню о себе» поэт писал: «Именно в Кырлае у меня впервые открылись глаза на окружающий мир и я стал помнить себя» (Автобиографический очерк «Что я помню о себе», 1909). Ведь недаром поэт посвятил свою сказку-поэму «Шурале» (1907) этой деревне, её прекрасной природе, трудолюбивому народу:

«Есть аул вблизи Казани по названию Кырлай,  
Даже куры в том Кырлае петь умеют. Дивный край!  
Хоть я родом не оттуда, но любовь к нему хранил,  
На земле его работал, сеял, жал и боронил».

26 апреля 1886 года в деревне Кушлавуч Менгерской волости, Казанского уезда (ныне Арского района РТ), стоящей на горке, по обеим сторонам глубокой лощины, пробитой в течение столетий ныне совсем обмелевшим ручьём, в семье муллы родился будущий поэт татарского народа Габдулла Тукай...

**24СМИ-** <https://24smi.org/celebrity/79512-gabdulla-tukai.html>

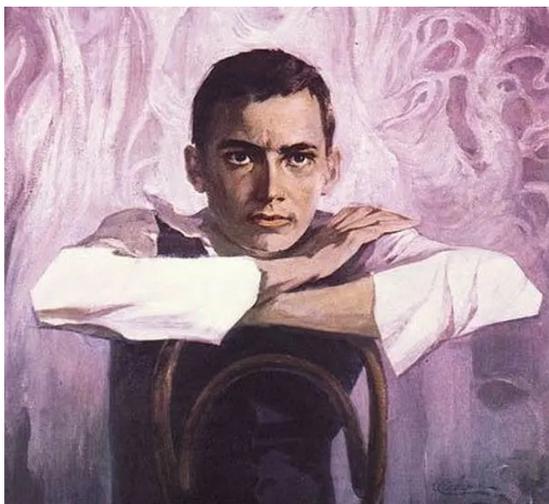
Габдулла Тукай GABDULLA TUQAY

поэт, переводчик Дата рождения 26 апреля 1886 г. Дата смерти 15 апреля 1913 г.

Место рождения Республика Татарстан, Россия

Габдулла Тукай – татарский поэт и прозаик, литературный критик и переводчик.

Основоположник поэтической традиции нации, он внес вклад в развитие татарского языка. Последователями автора стали многие литераторы.



## Портрет Габдуллы Тукая

### Личная жизнь



Сейчас интерес к творчеству поэта, публициста и переводчика поддерживается на государственном уровне. В память о Габдулле Тукае открыт литературный музей в Казани. В сквере на улице Пушкина, названном в его честь, стоит памятник писателю, а его фото украшают учебники по литературе. Его персоне посвящен официальный сайт, где описана биография Тукая и приведены примеры произведений.



Памятник Тукаю в Москве



В Санкт-Петербурге



В Астрахани

Библиография произведений

1905 – «О свободе»

1906 – «Паразитам»

1906 – «Государственная дума»

1907 – «Что рассказывают шакидры»

1907 – «Не уйдем!»

1907 – «Шурале»

1908 – «Националисты»

1908 – «Сенной базар или Новый Кисекбаш»

1911 – «Гнет»

1911 – «Дача»

1912 – «Татарская молодежь»

1913 – «Надежды народа...»

**Владимирская областная научная библиотека - <https://library.vladimir.ru/news/dusha-zhivet-stremlenem-k-svetu-vechnym.html>**

- «Душа живет стремленьем к свету вечным...»...

Габдулла Тукай и его вклад в татарскую литературу

Габдулла Тукай вошел в историю татарской литературы как великий народный поэт. Он заложил основы современной татарской литературы и новой национальной поэзии. Ему же принадлежит слава одного из основоположников современного татарского языка. Творчество Тукая оказало влияние на словарный фонд, грамматические и лексические нормы, а также на произношение, принятые в современном татарском литературном языке.

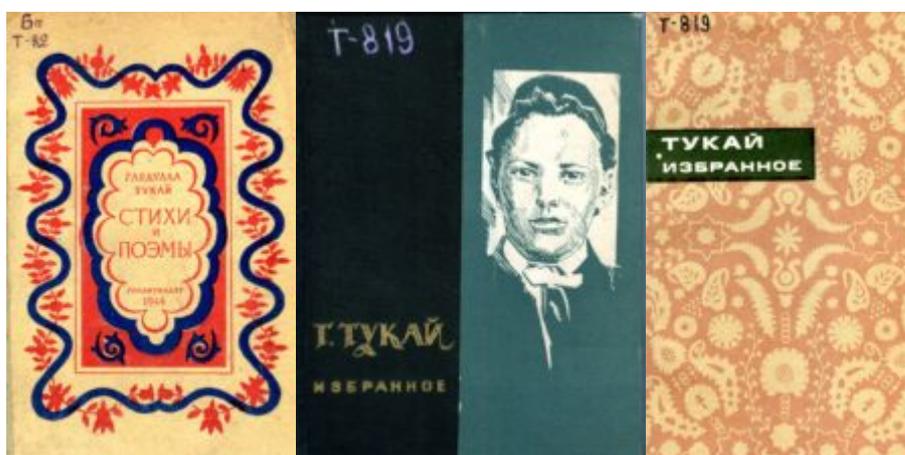
Габдулла Тукай прожил короткую, но крайне насыщенную жизнь – всего 27 лет. Его творческая жизнь продолжалась всего восемь лет. Но и за это короткое время для развития татарской поэзии он сделал также много, как Пушкин для русской литературы. Наследие Тукая включает более 400 стихов, 9 поэм, 350 рассказов, очерков и воспоминаний, включая замечательные стихи для детей на татарском языке. Он также сделал переводы русских классиков на татарский язык...

...Жизни и творчеству татарского поэта посвящено немало книг. Мы приглашаем читателей познакомиться с ними на выставке «Душа живет стремленьем к свету вечным...», посвященной 135-летию со дня рождения Габдуллы Тукая. Здесь представлены книги, знакомящие с Казанской губернией, Казанью, татарским обществом и его культурой рубежа XIX–XX вв.; исследованиям жизни и творчества Габдуллы Тукая и произведениями поэта.

Жизнь Тукая привлекала внимание не только литературоведов, но и писателей. С несколькими биографическими романами знакомит выставка....

Тукай ушел из жизни в расцвете своего таланта. «Татары в лице Тукаева потеряли величайшего национального поэта» – писали казанские русскоязычные газеты.

«Татарский Пушкин» оказал огромное влияние на развитие реалистической национальной литературы.



О Габдулле Тукае много написано его и нашими современниками. К его творчеству будут обращаться и впредь. Значимость поэзии Тукая в ее национальном характере, которая как у истинно великого поэта стала интернациональной.

[Литература о Габдулле Тукае](#)

[Произведения Габдуллы Тукая](#)

**Дом Шамиля, музей Тукая** - [http://rustik68.narod.ru/kazan/yurt\\_shamil-tukai.html](http://rustik68.narod.ru/kazan/yurt_shamil-tukai.html)

Отчёт о походе в музей [большинство фотографий кликабельно]

**Казанские истории** - <http://history-kazan.ru/2011/04/5618/>

В апреле 1886 года в Казанской губернии родился человек, которому суждено было стать голосом целого народа в беспокойные годы начала XX века. Этим человеком был Габдулла Тукай.

«Лишь значительные темы славу вечную приносят»

Сиротские университеты

Габдулла Тукай (настоящее имя – Габдулладжан Тукаев) родился 26 апреля 1886 года в семье муллы Мухаммедгарифа в деревне Кушлауч Казанского уезда Казанской губернии. Род Тукаевых, по преданию, насчитывал семь поколений мулл. О предках поэта известно очень мало: дед Тукая, Мухаммедгалим, в 1835 году получил «указ», то есть свидетельство на звание муллы.

Детство будущего поэта нельзя назвать счастливым. Отец – простой мулла – умер, когда мальчику не было пяти месяцев. Позднее мать, оставив трехлетнего мальчика бедной старушке на воспитание, переехала с новым мужем в другую деревню. Через некоторое время Мамдуда взяла малыша к себе. В доме отчима он жил на половине прислуги, зато мама была каждый день рядом.

Для Тукая это было самое счастливое время в его жизни. Но счастье длилось недолго: мальчику не было четырех лет, когда мама умерла, и он остался круглым сиротой. Отчим отправил его в деревню Училе, к дедушке – отцу матери, у которого и без внука было шестеро детей. Так началась его горькая жизнь «в людях». Габдулле пришлось называть мамой восьмерых чужих женщин. В многодетной и полуголодной семье Зинатуллы Габдулла оказался лишним ртом. И дед отправил внука в Казань...

**ЦБС г. Глазьева** - <https://glazovlib.ru/13-faktov-iz-zhizni-gabdully-tukaya-narodnogo-poeta-tatarstana-12-> <https://glazovlib.ru/13-faktov-iz-zhizni-gabdully-tukaya-narodnogo-poeta-tatarstana-12>

13 фактов из жизни Габдуллы Тукая, народного поэта Татарстана

1. В 4 года Габдулла Тукай остался круглой сиротой. Растили и воспитывали мальчика то одни, то другие родственники. Жизнь была очень тяжелой, жили часто впроголодь, с раннего детства маленькому Тукаю пришлось работать.
2. Самый радостный период его детства прошёл в деревне Кырлай в семье крестьянина Сагди. Тёмные дремучие леса Кырлая оказали на него большое впечатление. Именно в них впоследствии будет жить знаменитый герой Тукая – Шурале.
3. Габдулла Тукай считал себя учеником русских поэтов-классиков. На заре творческой жизни он переводил на татарский язык басни Крылова, поэзию Кольцова, Пушкина, Лермонтова. Переводы у него получались не только красивые, но и очень точные, и их охотно издавали.
4. Габдулла Тукай в совершенстве владел пятью языками — татарским, арабским, персидским, турецким и русским.
5. Все свои произведения Габдулла Тукай писал на татарском языке. На русский язык его стихи переводили многие, среди них Анна Ахматова, Самуил Маршак, Вероника Тушнова, Константин Липскеров и другие.
6. Произведения Тукая переведены почти на 40 языков мира.
7. За неполные 8 лет творческой жизни Габдулла Тукай успел написать 9 поэм, более 400 стихотворений, а также 350 рассказов, очерков и воспоминаний.
8. Вершиной поэзии Тукая стало стихотворение «Родной язык». Песня на эти стихи негласно считается гимном всего татарского народа.
9. Помимо глубоких и серьёзных произведений для взрослой публики, Тукай писал и для детей. В общей сложности из-под его пера вышло более 150 стихотворений для детей. В некоторых из них он увековечил героев национальных татарских сказок.
10. Габдулла Тукай получал за каждую написанную строчку 50 копеек серебром или золотом, что делало его самым высокооплачиваемым поэтом своего времени.
11. Одним из «пунктов завещания» Габдуллы Тукая являлось учреждение стипендии для одарённых детей, на которую поэт выделил 500 рублей.
12. Габдулла Тукай всю жизнь собирал книги, которыми у него в комнате были заставлены все подоконники и шкафы. Он всегда оставлял дверь открытой, чтобы соседи могли зайти и взять чего-нибудь почитать. Из-за этой доброты многие книги так и не были ему возвращены, а после смерти поэта его библиотека и вовсе исчезла.
13. В день похорон Тукая, в знак траура по великому поэту, в Казани были закрыты практически все магазины и фабрики, а также отменены занятия в школах и медресе.

Троицк Троицкий городской округ Тукай Габдулла Мухаммедгарифович  
Тукай Габдулла 1886– 1913 , классик татарской литературы . Поэт, переводчик, публицист.  
В 1912 г. посетил г. Троицк



◊ Габдулла Тукай (Тукаев Габдулла Мухаммедгарифович) родился 26 (14 по старому стилю) апреля 1886 г. в деревне Кушлауч Казанской губернии (ныне Актинского района Республики Татарстан) в семье приходского муллы.

Оставшись рано сиротой, первое время жил у дедушки, который в 1889 г. отправил мальчика в Казань. В 1895 г. девятилетний Габдулла приехал в Уральск к двоюродной сестре.

В Уральске прошли детство и юность поэта. Был взят в семью купца Усманова, где была хозяйкой его тетя по линии отца. Учился в медресе прогрессивно настроенных Тухватуллиных, кроме того посещал русский класс и проявил высокую одаренность. Начавшаяся в стране революция всколыхнула жизнь и в таком небольшом городке, как Уральск. Здесь появились первые татарские газеты и журналы «Фикер», «Аль-Гасраль-джадид», «Уклар» и др. Г. Тукай сотрудничает в них и выступает с многочисленными

стихами и статьями на темы, поднятые революцией. В начале 1907 г. Тукай покинул медресе «Мутыгия» (Тухватуллиных). Началась его «вольная жизнь». Немало трудностей было на пути поэта. Революция шла на убыль. В начале 1907 г. власти запретили издание тех татарских периодических изданий, в которых работал и сотрудничал Тукай.

Осенью 1907 г. Тукай приехал в Казань. Здесь он быстро входит в литературные круги и сближается с молодежью, группировавшейся вокруг газеты «Аль-Ислах» («Реформа»).

Однако его никогда не покидала мысль о необходимости продолжать традиции национальной сатирической печати. Частично это осуществилось в издании сатирико-юмористических журналов: «Яшен» («Молния»), «Ялт-юлт» («Зарница»). Тукай много сотрудничает с этими журналами, борясь со всевозможными проявлениями реакции.

Уже ранний период творчества Г. Тукая был отмечен страстной проповедью бескорыстного служения народу, хотя при этом еще преобладала риторика любви к нации. Поэт быстро пережил просветительскую романтику, все глубже проникая в реальный мир народа. Позднее, в условиях жестокой реакции, он с болью отмечал, как бесчинствующее в стране зло подтачивает «душу народа, силы народа». Тукай провозглашал: «Если хочешь волновать народную душу, пусть будет полон напев твой горькой печалью» («Без заглавия», 1908). В его творчестве возникает целый цикл замечательных поэтических и очерково-публицистических произведений, в которых исчерпывающе ясно выражено отношение к народу. Такие стихотворения, как «Осенние ветры», «Гнет», «Дача» (1911), «Чего не хватает сельскому люду?» (1912), «Надежды народа...» (1913) и другие, являются классическими образцами социальной лирики, в которых с потрясающей силой реализма раскрыта трагедия народных масс.

В основе тукаевской поэзии лежит не разговорная, а напевная интонация. Поэтому она быстро подбирает для себя музыкальный ключ. Однако из этого не следует делать вывод, что он отвергал усилия некоторых поэтов, своих современников (например, С. Рамиева), обогатить разговорной интонацией татарское стихосложение. Тукай утверждал, что «беда не велика, что размеры, ритмика, гармония различны. Важен только смысл и умение в совершенной форме пояснить этот смысл... кроме разве написанного без каких-либо размеров произведения Тургенева "Отцы и дети". В нем нет стихотворных рамок. А между прочим – поэзия».

В годы реакции было непоправимо подорвано здоровье Тукая. Он находился в бедственном материальном положении. Коммерческое отношение книгоиздателей к его произведениям и незаинтересованность самого поэта в личном благополучии, несомненно, сыграли при этом немалую роль. Он вынужден был влачить нищенское существование в холодных номерах гостиниц...

**Литературный музей Тукая** - <http://www.museum.ru/M2166item>

Личные вещи Г. Тукая

Экспонаты- <http://g-tukay.tatmuseum.ru/ehksponaty/>

**Подлинные вещи Габдуллы Тукая в казанском музее поэта-**

<http://kazadmin.narod.ru/about-kazan/museum/tukai.html>

В музее Габдуллы Тукая особое место занимают подлинные вещи поэта, хранящие тепло его рук. Их немного, но все они не только огромная ценность, - интересна, а порой и драматична их судьба.

Среди подлинных вещей - три фотографии. Одна из них - самый первый фотоснимок Тукая, вышедший в печати. Читаем дату: 1908 год. Поэту двадцать два. Он недавно вернулся из Уральска, где прожил двенадцать лет. Фотография хорошо сохранилась. Это и не удивительно: берегла ее до последних дней своей жизни Зайтуна Мавлюдова, любимая девушка Тукая. С небольшой карточки на нас смотрит молодой, красивый мужчина. Одет со вкусом: белая сорочка, бант, черный пиджак. Длинные волосы зачесаны назад, на голове тубетей. Внизу фирменный знак: «Фото С.И. Иванова». На обороте рукой Тукая написано:

«На память Карцеву». Габдулла Кариев - близкий друг Тукая. А каким образом она попала в руки Зайтуны, если Карцеву Тукай подарил ее в 1910 году? Ведь Зайтуна и Тукай после 1908 года не встречались. Оказалось, в 1910 году Габдулла Кариев со своей труппой «Сайяр» побывал в Чистополе. Там встретился с Зайтуной, именно тогда и выпросила она у Кариева фотографию поэта. Зайтуна Мавлюдова умерла в Казани, в 1950 году. Ее сын, известный татарский писатель, лауреат Государственной премии Татарстана имени Г. Тукая Атилла Расих, принес эту фотографию в музей.

Другая фотография поэта, датированная октябрём 1912 года, - со знаком фирмы Г. Якобсона. На обороте надпись: «Дустым Мэхнудкэ ядкаръ» («Другу Махмуду на память»). С Махмудом Дулат-Али, известным революционером, одним из активных членов Казанского комитета РСДРП, Тукай познакомился вскоре после приезда из Уральска. Именно в его доме в Новотатарской слободе поэт встретился с Хусаином Ямашевым. Родственники М. Д.-Али, живущие в Казани, передали эту фотографию в музей. Она - из последних снимков Тукая: печальные глаза, изможденное лицо. Через пять месяцев поэт уйдет из жизни...

**Литературный портал «Союз писателей»** - <http://soyuz-pisatelei.ru/forum/6-594>

30 Мар 2011 Г. Тукай.

ТУКАЙ ГАБДУЛА(Тукаев Габдулла Мухаммедгарифович)(1886 – 1913)

- основоположник новой национальной поэзии, высоко поднявший знамя гражданственности, народности и реализма. Продолжая и развивая многовековые идейно-эстетические традиции как восточных, так и русско-европейских литератур, опираясь на собственно-национальные истоки и живые родники устного народного творчества, он создал поэтическую школу, под благотворным влиянием которой выросло целое поколение не только татарских, но и других тюркоязычных поэтов и писателей, что является давно признанной истиной. "Поэзия Тукая,- писал известный востоковед И.С. Брагинский,- становится знаменем первого, революционно-демократического направления, причем не только в масштабе татарской культуры, но в большей мере и для культур народов Средней Азии"...

... В первую очередь именно идеалы демократической, гражданской свободы ознаменовали собою то новое начало, которое обусловило интенсивное развитие татарской литературы по пути народности. Отчетливой стала в ней ненависть к самодержавно-бюрократическому строю, ко всем реакционным силам. Со всей яркостью и принципиальностью проявилось это в тукаевском творчестве.

Без борьбы нам нет надежды.

Сбросим лишние одежды,

Рукава смелей засучим, в драку жаркую вступая.

В бой пойдем, грозой нагрянув на бездельников-ишанов,

С громовым "ура" ударим, паразитов сокрушая.

("Паразитам", 1906. Перевод Р.Морана)

Так звучал боевой голос молодого поэта, ставшего на путь решительной борьбы против тех, кто держал народ в духовном и умственном оцепенении и невежестве. Он быстро овладел искусством социального памфлета. Под его пером как бы стираются тематические и традиционные грани между поэзией и публицистикой. В национальную поэзию широким потоком вторгаются социально-политические понятия и общественные проблемы времени. Словом, уже начальный этап тукаевского творчества явил собою образец страстного гражданского проникновения татарской литературы в повседневность эпохи с демократических позиций.

В начале 1907 года Тукай покинул медресе "Мутыгия" (Тухватуллиных). Началась его "вольная жизнь". Стихотворение "Что рассказывают шакирды..." (январь 1907 г.) явилось как бы декларацией, призывавшей интеллектуальное молодое поколение "идти в народ":

Старое забудем.

В счастье и беде

Мы народу будем

Помогать в труде.

Будем делить с ним  
Радость и горе,  
Будем с народом  
Всегда и везде.

(Перевод С.Липкина)

Немало трудностей было на пути поэта. Революция шла на убыль. В начале 1907 года власти запретили издание тех татарских периодических изданий, в которых работал и сотрудничал Тукай. Третьеиюньский переворот 1907 года означал решительное наступление реакции на демократию. Боевым откликом на это было тукаевское стихотворение "Не уйдем!", в ярких строках которого прозвучал голос борца, зовущего до конца стоять за честь Родины и демократии. Такие стихотворения Тукая, как "Шурале", "Пара лошадей", "Родной земле", написанные одновременно с "Не уйдем!", были посвящены теме Родины. Патриотические и гражданские чувства, питавшие публицистический пафос "Не уйдем!", раскрываются в них в лирико-психологическом плане.

Размышления о Родине, об отношении поэта к жизни и народу с особой силой отразились в тукаевской поэзии уже в начале реакции. Стихотворение "Прятелю, который просит совета..." (1907) проникнуто ощущением сложности действительности и трудностей жизни простого человека.

Жить тяжело, если ты не молишься мошне,  
Поклоны ей не бьешь, не предан ей вполне.  
Блаженствуй, если ты - реакции слуга,  
"Прямое" - говоришь о явной кривизне.

(Перевод Л.Липскерова)

Осенью 1907 года Тукай приехал в Казань, чтобы посвятить свою деятельность новым творческим задачам....

**Молодой ученый-** <https://moluch.ru/conf/phil/archive/23/653>

Опубликовано в сборнике международной научной конференции «Современная филология» (Уфа, апрель 2011) Творчество Габдуллы Тукая в контексте литературы тюрских народов.

Авторы: Сабирзянов Нияз Накипович, Мамина Гузель Фагимовна Сабирзянов, Н. Н. Творчество Габдуллы Тукая в контексте литературы тюрских народов / Н. Н. Сабирзянов, Г. Ф. Мамина. — Текст : непосредственный // Современная филология : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Уфа, апрель 2011 г.). — Уфа : Лето, 2011. — С. 119-123.

Тема данной работы – “Творчество Габдуллы Тукая в контексте литературы тюркских народов в начале XX века” отличается своей актуальностью. В работе приведены конкретные факты, раскрывающие тему. На самом деле, поэзия Тукая вдохновляла и будет вдохновлять вновь и вновь тюркских поэтов своим разнообразием жанров и средств выразительности. Тюркские народы воспринимают Г.Тукая как образец для подражания в литературе, признают его своим, именно эта мысль красной нитью проходит в работе студентов Н.Сабирзянова и Г.Маминой. Тукай в своих стихах и поэмах стремился отразить культуру татарского народа, объединяющего в себе Восток и Запад.

Традиционно восточная культура из-за своей близости глубоко проникла в сознание татарского народа и в его национальную литературу. Но перемены, происходящие на Западе в начале XX века были очень значительны и актуальны, именно поэтому Г.Тукай, опираясь на передовые традиции демократичной русской культуры, ориентируется на западную культуру: Хазрат Пушкин и Лермонтов, Тукай – три звезды, – пишет он [9, с. 32]. Конечно, в то же время нельзя забывать о том, что Тукаем хорошо были освоены традиции, пришедшие от великих классиков Востока, таких, как Фирдауси, Хафиз, Сагди, Навои. Г.Тукай одним из первых в истории тюркоязычных народов, в своем творчестве смог отразить великие достижения Востока наряду с литературой России и Запада.

Чингиз Айтматов, в наши дни, выразил благодарность татарским учителям за их благодеяния киргизским просветителям в переломные времена, отметил место гениального татарского поэта в культурной жизни народов Востока, назвал его “проводником европейских и русских революционных идей”. У истоков возникновения в татарской литературе начала XX века демократических традиций стоял также Г.Тукай. В свою очередь, для тюркоязычных народов творчество Г.Тукая является особенно близким и значимым. Ещё при жизни поэта многие народы Средней Азии за счет схожести литературного языка и общности стихосложения, могли читать его произведения на татарском языке. Выдающийся казахский литературовед Е.Исмаилов был совершенно прав в своем высказывании: “Творчество Тукая, связанное с одной стороны, с зарождающейся русской революционно-демократической литературой, с другой, с борьбой народов Востока за национальную свободу, близко и дорого не только татарам, но и всем народам, знающим и понимающим татарский язык, т.е. казахам, азербайджанам, узбекам, туркам, киргизам”. В начале XX века многие литературоведы, изучающие связь между своей и татарской литературой, делали умозаключения такого рода...

СТИХОТВОРЕНИЕ БАЙРОНА «LINES WRITTEN IN AN ALBUM, AT MALTA» В  
ИНТЕРПРЕТАЦИИ Г. ТУКАЯ- [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/47211/1/978-5-8295-0520-2\\_12.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/47211/1/978-5-8295-0520-2_12.pdf)

А.Н. Федорова Научный руководитель: А.М. Саяпова, доктор филологических наук, профессор (КФУ)

...Прогресс любой нации нельзя представить себе без литературы. Творчество любого талантливое национального поэта определяется интертекстуальными связями со всей мировой поэзией. Тукай в этом смысле не исключение. Известно, что в своей лирике он обращается не только к своим русским собратьям по перу, но и к целому ряду европейских поэтов, которых он знал через русскую поэзию. Так национальный поэт развивает и продолжает традиции мировой поэзии. Обычно талантливый поэт воспринимает из мировой поэзии то, что отвечает его внутреннему творческому «я». Воспринятое получает национальное выражение, развивая и продолжая культурно-исторические традиции его нации, поскольку литература неотделима от судьбы народа. Сам Тукай высказал следующую мысль: «Нации подобны птицам, срываемым при сильном ветре со своих насиженных мест и взмывающим высоко в небо, блистая своим искусством и своей силой; стоит подуть ветру прогресса, как они, всколыхнувшись, собираются вместе, и каждый представитель нации высказывается о наболевшем. Подобно взмывшим в небо птицам, они являют миру силу ума, таланта и величие своего духа» [цит. по: Зулъкарнаева Ф.М. . Слово о Тукае. Писатели и ученые о татарском поэте. – Казань : Таткнигоиздат, 1986. – 431 с.].

PARADTALANT- <https://paradtalant.ru/src/publishes/4/9/7/8/m.docx>

«ПУТЬ В ВЕЧНОСТЬ» (ГАБДУЛЛА ТУКАЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ)

....

«Нации подобны птицам, срываемым при сильном ветре со своих насиженных мест и взмывающим высоко в небо, блистая своим искусством и своей силой; стоит подуть ветру прогресса, как они, всколыхнувшись, собираются вместе, и каждый представитель нации высказывается о наболевшем. Подобно взмывшим в небо птицам, они являют миру силу ума, таланта и величие своего духа».

Г. Тукай.

Татарская литература отмечает свой великий праздник – 125 летие со дня рождения выдающегося поэта Габдуллы Тукая (1886–1913), с именем которого связано рождение новой ренессансной татарской литературы начала XX века и выход ее на большую общероссийскую и международную арену. Тукай умер

очень молодым, в 27 лет, от туберкулеза легких. Невольно вспоминаются строки великого поэта Востока – азербайджанца Низами Гянджеви о пророческой миссии поэтов, художников, исторических личностей:

В двадцать семь, как пророк, покидая наш дол,

Он пожитки скитанья сложил и ушел.

(Перевод К.Липскерова)

Габдулла Тукай – великий сын, любимый поэт татарского народа. Но он гордость не только татарского народа, его стихи хорошо знают, с интересом читают и другие народы мира.

Стихи Тукая, одухотворенные высокими национальными идеалами, долетали до самых темных уголков татарских деревень и затрагивали самые тонкие струны народной души. Их везде заучивали наизусть, пели, музыканты-самоучки писали на них музыку. Его стихи становились песнями самого народа. Как писал Галимжан Ибрагимов, Тукай «обладал умением высказать то, что было в сердце народа, но что сам народ не умел выразить».

Тукай - плоть от плоти народа. Живя чаяниями народа, разделяя его радости и горести, он как никто другой имел право сказать: "Народ велик, силен, могуч, народ певуч, нравственен и поэтичен". "Несомненно, народные песни - это подлинное зеркало души народа, зеркало, которому не дано потускнеть", - писал он. Многие поколения деятелей нашей культуры проверяли свои творения на предмет народности через это зеркало. И современным художникам, музыкантам, писателям нелишне и не зазорно вновь прочитать такие труды Тукая, как "Народные мелодии", "Народная литература."....

**MEGA-STAR** Звезды. Знаменитости - [http://www.mega-stars.ru/writers/tukaj\\_gabdulla.php](http://www.mega-stars.ru/writers/tukaj_gabdulla.php)

Казань

[Биография Тукая Габдуллы](#)

[YouTube видео Тукая Габдуллы \(>1000\)](#)

[Фотографии Тукая Габдуллы \(5\)](#)

Биография, история жизни Тукая Габдуллы

Родился Габдулла Тукай (Габдулла Мухаммедгарифович Тукаев) 14-го числа (26-го по новому стилю) в месяце апреле 1886 года в деревне Кушлауч, расположенной в Казанской губернии. Его отец Мухамедгариф Мухамедгалимов был простым приходским муллой, а мать Мэмдудэ – простой татарской домохозяйкой. Будучи пятимесячным младенцем, Габдулла лишился отца, а в четырехлетнем возрасте вообще стал круглым сиротой....

**Помни про: электронный мемориал** - <http://pomnipro.ru/memorypage9473/biography>

Тукай Габдулла 26.04.1886 — 15.04.1913

[Стена памяти](#) [Фотографии](#) [Биография](#)

Тукай Габдулла — Биография

Габдулла Тука́й (тат. Габдулла Тукай, Ğabdulla Tuqay, عبدالله توقاي; Габдулла Мухамедгарі фович Тукаев, тат. Габдулла Мөхәммәтгариф улы Тукаев, Ğabdulla Möxämmätğäriŋ uđlı Tuqayev; 14 апреля 1886, деревня Кушлауч, Казанский уезд, Казанская губерния — 2 апреля 1913, Казань) — татарский народный поэт, литературный критик, публицист, общественный деятель и переводчик...

**Википедия-**

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B9,%D0%93%D0%B0%D0%B1%D0%B4%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B0>

**Габдулла Тукай.**

**Габдулла Мухамедгарі фович Тукай**, [тат. Габдулла Мөхәммәтгариф улы Тукай](#), *Ğabdulla Möxämmätğäriŋ uđlı Tuqayev*; 14 [\[26\] апреля 1886](#), деревня [Кушлавич](#), [Казанский уезд](#), [Казанская губерния](#)<sup>[1]</sup> — 2 [\[15\] апреля 1913](#), [Казань](#)) — [татарский](#) народный [поэт](#), [литературный критик](#), [публицист](#), [общественный деятель](#) и [переводчик](#).

[Биография](#)

[1.1 Детство](#)

[1.2 Уральск](#)

[1.3 Казань](#)

[2 Творчество](#)

[3 Проблема переводов Г. Тукая](#)

[4 Память](#)

[5 Произведения](#)

[5.1 Поэзия](#)

[5.2 Литературная критика](#)

[6 Примечания](#)

[7 Литература](#)

[8 Ссылки](#)

**Аргументы недели** - <https://argumenti.ru/society/n310/128453>

5 октября 2011 Тукай- татарский Пушкин

Мне посчастливилось учиться в «старой доброй» советской школе. Именно там я узнал о Габдулле Тукае. Его фамилию называли среди прочих, когда речь заходила о принципах пролетарского интернационализма в советском обществе. Советского Союза уже нет, о пролетарском интернационализме ныне тоже мало кто вспоминает, а многие ли помнят сегодня одного из основоположников татарской литературы?

Разумеется, речь не о Татарстане. На родине поэта помнят и чтут. Нынешний год, год 125-летия со дня рождения поэта, указом президента республики объявлен Годом Габдуллы Тукая.

«Такой многолюдной процессии Казань еще не знала. В день похорон Тукая во всех городских и сельских медресе были прерваны занятия. Редакции газет и журналов были завалены телеграммами соболезнования и скорби. Об этом же свидетельствует периодика Петербурга и Москвы. Особенно много места уделяет трауру по Тукаю «Мусульманская газета». Помимо телеграмм она публикует и русские стихи, посвящённые памяти великого поэта», – так описывает происходившее один из биографов поэта.

Он же продолжает: «Большой интерес к личности и творчеству Тукая начинает проявлять русская и зарубежная печать. Петербургская газета «День» публикует солидную статью о Тукае, называя его «татарским Пушкиным». Академический «Восточный сборник» помещает биографию поэта и русский перевод его стихотворений. The Russian Review («Русский журнал»), издающийся в Лондоне в 1914 г. даёт сведения о жизни и творчестве Тукая и публикует английский перевод его стихотворения «Пара лошадей». Много места уделяет памяти Тукая также турецкая пресса».

Но это было после смерти. А за двадцать семь лет до этого вряд ли нашёлся бы пророк, способный предсказать Габдулле Тукаеву (настоящая фамилия поэта) славу «татарского Пушкина».

... Всего за год – с 1906 по 1907 г. Тукай написал около 50 стихотворений, одну поэму, а также свыше 40 статей и фельетонов, начинает издавать газету «Фикер» («Мысль»), редактировать сатирический иллюстрированный журнал «Уклар» («Стрелы»)!

В эту же пору создана им и поэма-сказка «Шурале». Если пушкинская поэма «Руслан и Людмила» знаменовала собой начало новой русской поэзии, то «Шурале» сыграла аналогичную роль в поэзии татарской. Она стала темой для пьес, балета и песен, в ней черпали вдохновение целые поколения татарских скульпторов и художников.

Осенью 1907 г. он переезжает в столицу губернии. В Казани Тукай начинает сотрудничать в газете «Эль-ислах» («Реформа») и в журнале «Яшен» («Молния»). В это время из множества идейно-творческих задач Тукай выделяет для себя в качестве главных две: возвысить значение устного народного творчества и создать новую литературу для детей. В Казани он выпустил более тридцати книг.

Именно на казанский период приходится расцвет поэзии Тукая. Издатели соперничали за право печатать его новые произведения. В либеральной газете «Юлдуз» («Звезда») впервые печатаются остросоциальные стихи Тукая «Светлой памяти Хусаина» и «Осенние ветры». Впрочем, не всё было так безоблачно. Некоторые биографы утверждают, что чуть ли не каждый поэтический сборник Тукая подвергался аресту. Однако при этом царская власть поэта никогда не преследовала и не ссылала. Летом 1912 г. он со своим другом Ф. Амирханом выпускает новый литературно-художественный журнал «Анг» («Сознание»). В первом номере «Анг» Тукай пишет:

Друзья, как бы ни было там, – навеки развеялась тьма.

За дело! Нам ясность нужна: глаз ясность и ясность ума.

В начале 1913 г. здоровье Тукая резко ухудшилось – туберкулёз. Однако он не перестает писать. Снова и снова обращается в своих стихах к Льву Толстому, воспекает заслуги учёного и мыслителя Шигабутдина Марджани. В поэтическом переводе коранической суры «Наср» Тукай выражает своё преклонение перед Всевышним и искреннюю приверженность исламу. Поэт как бы подвёл итог своему творчеству, высказал свои заветные мысли.

«Такого Казань ещё не видела. Хмурым, пасмурным утром 4 апреля 1913 г. у Клячкинской больницы, в переулке, выходящем на центральную улицу города – Проломную, начал собираться народ. К двенадцати весь квартал был затоплен морем голов – в шляпах, кепках, фуражках, в малахаях, круглых ватных шапках без ушей – татарках, в шляпках с перьями, в платках, тюбетейках, а то и вовсе ничем не покрытых.

– Кого хоронят?

– Татары своего поэта.

– Как звать?

– Тукаев, кажется.

– Пожилой?

– Какое там! Говорят, и тридцати нет». (И.З. Нуруллин «Тукай».)

**Киберленинка-** <https://cyberleninka.ru/article/n/tukaevedenie-v-1960-1980-e-gg/viewer>

Тукаеведение в 1960-1980-е гг. Гилазов Т. Ш. Текст научной статьи по специальности «Языкознание и литературоведение». Вестник Вятского государственного университета, 2009

В статье рассматриваются основные тенденции развития тукаеведения в 1960\_1980-е гг. Наука о Тукае, творчески освоив ранее достигнутые результаты и теоретические выводы, на этом этапе вступает в пору своей зрелости, разрабатываются ее теоретическая основа и научная концепция, создаются объемные работы, монографии. Термин «тукаеведение»

складывается именно в эти годы. Тукаеведение шагает в ногу с татарским литературоведением. В частности, вопросы формирования и эволюции основных художественно-творческих методов в татарской литературе решаются на примере творчества Тукая....

**Старая Казань.Нияз Ахмеров о о Габдулле Тукае** - <http://www.iske-kazan.ru/izvestnye-lyudi/252-niyaz-akhmerov-o-o-gabdulle-tukae>

Нияз Узбекович Ахмеров - преподаватель Казанского медицинского университета. Кроме медицинского, имеет высшее филологическое образование и успешно работает в области художественной литературы. Добавим: Нияз Ахмеров - внучатый племянник Салиха Сайдашева и внук Шигаба Ахмерова - издателя, приемного отца Сайдашева и друга Габдуллы Тукая.

**Татароведение-** [http://www.mtss.ru/?page=said\\_tukai](http://www.mtss.ru/?page=said_tukai)

**Сайдаш и Тукай**

**"МУЗЕЙ Габдуллы Тукая в Казани"** - <http://tatarica.narod.ru/cult/library/book/tukai.htm>

БАГАУТДИНОВА Д.Б. г.Казань, Татарское книжное издательство, 1989г. Скачать книгу (59 kb) Путеводитель по музею знакомит читателей с жизнью и деятельностью великого поэта, основоположника татарской демократической литературы Габдуллы Тукая. Книга написана в жанре живой экскурсии по музею...

**Литературный музей Г. Тукая** - <https://g-tukay.tatmuseum.ru/zdes-zhil-tukajj-poezhiya-zhila/>

«ЗДЕСЬ ЖИЛ ТУКАЙ! ПОЭЗИЯ ЖИЛА...»

«Здесь жил Тукай! Поэзия жила...»

Когда я места сам себе не нахожу,

Когда перо в руке отяжелело,

Часами я по городу брожу

И замечаю вдруг, что прихожу

К большому дому, где иная жизнь кипела.

Когда-то здесь гостиница была.

Шумел Сенной базар... Торговый угол...

Здесь жил Тукай, Поэзия жила,

А номера именовались «Булгар».

(С. Хаким «Сороковая комната». 1973. Перевод Н. Беляева)

На первом этаже дома по адресу Московская 59/14 на пересечение улиц Московская и Татарстан (напротив ТГАТ им. Г. Камала) создана экспозиция «Здесь жил Тукай! Поэзия жила...» с условным интерьером 40-ой комнаты номеров «Булгар», где с осени 1907 по декабрь 1912 года жил татарский народный поэт, литературный критик, публицист, общественный деятель и переводчик Габдулла Тука́й (1886-1913).

Близкий друг Г. Тукая, педагог и журналист Вафа Бахтияров (1881-1960) так описывает заселение Г. Тукая в 1907 году в гостиницу «Булгар»: «В тот же год 10 октября рано утром, когда мы беседовали в редакции «Аль-ислах», к нам зашел один человек. На нем было что-то наподобие пальто. Этот человек, взяв вышедший только в тот день второй номер газеты «Аль-ислах», сел на стул. Он почитал несколько минут и ушел, сказав: «Этот номер газеты я заберу с собой, живу в 40-ом номере «Булгар». Как прочитаю, принесу, в Казани я буду жить долго».





40-ая комната располагалась в юго-восточной части здания на третьем этаже. Размеры комнаты: 2х3,28 метров, высота – 2,95 метров. Дверь в комнату легкая, деревянная, над дверью – окошко. Так как его стекло разбито, оно забито досками. Стены комнаты окрашены масляной краской голубого цвета, пол – краской желтого цвета. В комнате с одним окном, выходящим на озеро Кабан, были одноместная металлическая кровать, один стол, два стула и корзина с личными вещами. Эта корзина, с которой он приехал в Казань из Уральска и возил с собой во время путешествий, хранится в Литературном музее Г. Тукая.

В условном интерьере 40-ой комнаты номеров «Булгар» собраны подлинные предметы начала XX века: стол, стул, кровать, чернильница, подсвечник, дорожная корзина и книги. Здесь представлены книги великого русского писателя Л.Н. Толстого (1828-1910) и публициста, философа, ученого-этнографа и просветителя К. Насыри (1825-1902), к которым Г. Тукай питал глубокое уважение. Поэт хорошо знал и использовал в своем творчестве не только духовное богатство татарской литературы, но и достижения восточной и русской литературы.

Г. Тукай именно в номерах «Булгар» написал свои лучшие произведения: сатирическую поэму-пародию «Сенной базар, или Новый Кисекбаш» (1908), «Родной земле» (1907), «Размышления одного татарского поэта» (1907), «Моё завещание» (1909), автобиографическую повесть «Что я помню о себе» (1909).

**Стихи. Ру** - <http://www.stihi.ru/avtor/gabdullatukai>

**Габдулла Тукай** (тат. Габдулла Тукай, abdulla Tuqay, паспортное имя Габдулла Мухамедгари;фович Тукаев, тат. Габдулла М;х;мм;тгариф улы Тукаев, ;abdulla М;х;mm;t;;rif u;l; Tuqayev; 14 апреля (26 апреля) 1886, деревня Кушлауч, Казанский уезд, Казанская губерния — 2 апреля (15 апреля) 1913, Казань) — выдающийся татарский народный поэт, литературный критик, публицист и переводчик.

В честь Габдуллы Тукая назван ряд площадей и улиц: площадь в Казани, а по ней и станция метро, улицы в Уфе, Уральске, сёлах Новый Кырлай Арского района Татарстана, Шаранбаш-Князево Шаранского района Башкортостана, селе Даутово городского округа Верхний Уфалей Челябинской области.

Памятники поэту установлены в:

- \* Санкт-Петербурге на Зверинской улице, неподалёку от бывшей татарской слободы;
- \* Уральске (Казахстан), в сквере детско-юношеской библиотеки им. Х. Есенжанова, по улице Г. Тукая.

Музеи:

- \* Литературный музей Габдуллы Тукая — отдел Национального музея Республики Татарстан — в Казани.
- \* Литературно-мемориальный комплекс Габдуллы Тукая — в селе Новый Кырлай Арского района Татарстана.

Так же именем поэта названа государственная премия в области искусства Татарстана. В странах-участницах «ТЮРКСОЙ» 2011 год объявлен «Годом Тукая».

«Поэт Габдулла Тукай» — круизный теплоход проекта 305м, курсирующий по рекам Волго-Камского бассейна.

**LITRA.RU** - <http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00517911256126258637>

Габдулла Тукай (Тукаев Габдулла Мухаммедгарифович) родился 14/26 апреля 1886 года в деревне Кушлауч Казанской губернии (ныне Атнинского района РТ) в семье простого приходского муллы. Будучи пятимесячным младенцем, он лишился отца, а в возрасте четырех лет стал круглым сиротой. Дальнейшая судьба мальчика зависела от милости и доброты людей, усыновивших его, хотя и не надолго, и проявивших к нему родительские чувства. Так, в 1892-1895 гг. его жизнь проходит в семье крестьянина Сагди в деревне Кырлай, недалеко от Кушлауч. Здесь Габдулла начал приобщаться к трудовой крестьянской жизни, испытал ее радости и горечи, стал учиться и, как он сам потом признавался в своих воспоминаниях, Кырлай открыла ему глаза на жизнь. Действительно, впечатления кырлайского периода оставили в памяти и творчестве поэта неизгладимый след любви к родной земле и ее простым чистосердечным людям. В дальнейшем детство Габдуллы продолжалось в городе Уральске. Будучи взятым туда в семью купца Усманова, где была хозяйкой его тетя по линии отца, он учился в медресе прогрессивно настроенных Тухватуллиных, кроме того посещал русский класс и проявил высокую одаренность. Начавшаяся в стране революция всколыхнула жизнь и в таком небольшом городке, как Уральск. Здесь появились первые татарские газеты и журналы "Фикер", "Аль-Гасраль-джадид", "Уклар" и другие. Г. Тукай сотрудничает в них и выступает с многочисленными

стихами и статьями на темы, поднятые революцией. В начале 1907 года Тукай покинул медресе "Мутыгия" (Тухватуллиных). Началась его "вольная жизнь". Немало трудностей было на пути поэта. Революция шла на убыль. В начале 1907 года власти запретили издание тех татарских периодических изданий, в которых работал и сотрудничал Тукай. Осенью 1907 года Тукай приехал в Казань, чтобы посвятить свою деятельность новым творческим задачам. Он здесь быстро входит в литературные круги и сближается с молодежью, группировавшейся вокруг газеты "Аль-Ислах" ("Реформа"). Однако его никогда не покидала мысль о необходимости продолжать традиции национальной сатирической печати, без которой он не мог представить развитие своего творчества и вообще татарской литературы. Частично это осуществилось в издании сатирико-юмористических журналов: "Яшен" ("Молния"), "Ялт-юлт" ("Зарница"). Все свои творческие возможности Тукай, можно сказать, посвятил этим журналам. Через них он яростно боролся со всевозможными проявлениями реакции. Уже ранний период творчества Г.Тукая был отмечен страстной проповедью бескорыстного служения народу, хотя при этом у него преобладала еще риторика любви к нации. Поэт быстро пережил такую просветительскую романтику, все глубже проникая в реальный мир народа. Позднее, в условиях жестокой реакции, он с болью отмечал, как бесчинствующее в стране зло подтачивает "душу народа, силы народа". Поэтому он провозглашал: "Если хочешь волновать народную душу, пусть будет полон напев твой горькой печалью" ("Без заглавия", 1908)....

**LIVELIB.RU** - <https://www.livelib.ru/author/186839>

Габдулла Тукай

Габдулла Мөхәммәтгариф улы Тукаев

Родился: 14 апреля 1886 г., деревня Кушлауч, Казанский уезд, Казанская губерния

Умер: 2 апреля 1913 г., Казань, Российская империя

Поделиться:

Биография

Библиография

Интересные факты

Ссылки

Биография

Габдулла Тукай (тат. Габдулла Тукай, Ğabdulla Tuqay, عبدالله توقاي; паспортное имя Габдулла Мухамедгарифович Тукаев, тат. Габдулла Мөхәммәтгариф улы Тукаев, Ğabdulla Мөхәммәтгәриф уgli Tuqayev; 14 апреля (26 апреля) 1886, деревня Кушлауч, Казанский

уезд, Казанская губерния — 2 апреля (15 апреля) 1913, Казань) — выдающийся татарский народный поэт, литературный критик, публицист и переводчик.

Тукай происходил из семьи простого муллы. Когда ему исполнилось четыре месяца, он лишился отца, а в возрасте четырёх лет стал круглым сиротой. В 1892—1895 гг. его жизнь проходит в семье крестьянина Сагди в деревне Кырлай, недалеко от Кушлауч. Здесь Габдулла начал приобщаться к трудовой крестьянской жизни, испытал её радости и горечи, стал учиться и, как он сам потом признавался в своих воспоминаниях, Кырлай открыла ему глаза на жизнь. Действительно, впечатления кырлайского периода оставили в памяти и творчестве поэта неизгладимый след любви к родной земле и её простым чистосердечным людям (действие поэмы «Шурале» происходит именно в этой деревне)...

**PANDIA.** - <https://pandia.ru/text/78/027/3960.php>

Литературно-историческая роль Г. Тукая и значение его творчества для тюркских народов ТГГПУ, г. Казань

## ЛИТЕРАТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ РОЛЬ Г. ТУКАЯ И ЗНАЧЕНИЕ ЕГО ТВОРЧЕСТВА ДЛЯ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ

В чем же заключается величие поэзии Г. Тукая? Такой вопрос возникает перед исследователями истории татарской литературы в разное время. И всегда находится ответ. Тукая по сути своей была и остается основой современной нравственной жизни общества не только татарского, но и всех тюркских народов. Поэт оказался на стыке двух веков. В своей поэзии он переосмыслил историческое прошлое и сформировал соответствующий эпохе взгляд на жизнь.

Это был период, названный в истории татарского народа «джадидизмом», век модернизма. Свои взгляды на жизнь Г. Тукай основывал на отрицании суфизма, полностью игнорировал мистицизм, что отличало его от европейских модернистов. Начиная творческий путь в 1905 году, критикуя суфийскую мораль, в последующем он создавал произведения, основанные на новой нравственности. Его идеи повлияли на определение нравственных ценностей всех мусульманских тюркских народов России. Тукая росла из года в год. Среди башкир, казахов, народов Средней Азии и Кавказа он начал считаться своим поэтом. «В ту пору, когда жил и творил этот великан поэзии Востока, каждый из народов, населявших Российскую империю, имел собственного Тукая. Можно назвать казаха Абая, киргиза Токтогула, узбека Фурката, таджика Айни и других, произнес в своей речи в 1966 году казахский писатель Сабит Муканов на торжественном собрании в Москве, проведенном в связи 80-летием Г. Тукая, а потом опубликовал в статье «Слово о Тукае». Однако в силу ряда обстоятельств никто из этих писателей не получил такой широкой межнациональной популярности, как Тукай. Уже

при своей короткой жизни он снискал громкую славу среди всех тюркоязычных народов тогдашней России» [Муканов 1968: 8]. Слова благодарности в адрес поэта Г. Тукая часто произносились и произносятся в течение ста лет. Приводятся доводы, анализируются поэтические особенности, идеи, стихотворное мастерство. Огромное влияние Г. Тукая было не только на развитие литературы мусульман России, его идеи и взгляды повлияли на целые поколения. В этом смысле он сравним с немногочисленными мировыми именами Востока и Запада. В нравственных поисках его можно сравнить с Данте, Петрарка, Рабле и Сервантесом. Поэтому часто Г. Тукая называют представителем Восточного Ренессанса.

Усиление стремления татарского народа в конце XIX века к прогрессу породило интерес к просвещению. В современном татарском литературоведении часто путаются понятия «просвещение» и «просветительство», поэтому этот этап татарской литературы, характеризующийся модернизмом, в основном ошибочно называется просветительским. Подкрепленные надуманными теориями, такие мысли не служат выявлению истины. В поисках и установках основ нового нравственного видения мира Г. Тукай был непоколебим. Он смог достичь своей цели, его поэзия повлияла на души и мышление целого ряда поколений мусульман России. В этом отношении величие Г. Тукая неоспоримо. Можно перечислить сотни татарских и других великих поэтов и писателей, которые были талантливее его, но их звезда не засияла на небосводе духовной жизни народов так, как звезда Г. Тукая. Этого нельзя не понять и не увидеть.

Татары многие годы не считали себя гражданами России, хотя их представители участвовали в государственном правлении и занимали видные политические и военные посты, были воеводами и генералами, получали высшее образование в русских вузах, демонстрировали великие подвиги в боях за родину. Жили обособленно, быт и жизнь строили на основе законов шариата. В русских видели всего лишь торговых партнеров. Их не волновала общественная, тем более, политическая жизнь России. В начале своего творческого пути Г. Тукай начал затрагивать эту тему. Его публицистические статьи и стихотворения о Государственной думе годов, стихотворение «Не уйдем!» 1907 года, «Надежды народа в связи с великим юбилеем» 1913 года и многие другие являются примерами декларирования им новой передовой нравственности. Поэт в них показывает дух татарского народа как граждан России, единой Отчизны. Он говорит об ответственности всех представителей страны за политическую и общественную жизнь, размышляет о мире и чувствует его глубоко исторически. Гражданская ответственность и порядочность его лирического героя становится единым мерилom для всех и каждого. На русской земле проложили мы след,  
Мы — чистое зеркало прожитых лет.

С народом России мы песни певали...  
Есть общее в нашем быту и морали,  
Один за другим проходили года,—  
Шутили, трудились мы вместе всегда.  
Вовеки нельзя нашу дружбу отнять,  
Нанизаны мы на единую нить...

(«Надежды народа в связи с великим юбилеем», 1913.)

Будущее народа Г. Тукай видел только в движении к прогрессу. Когда он писал о грядущем, утверждал, что только глубокая образованность может дать народу чувство свободы. Социальной справедливости без просвещенности он не представлял. Его произведения для детей создавались с опорой на такие морально-нравственные идеалы. Для доказательства своей правоты Г. Тукай в публикациях вспоминал изречения Пророка, святых. Он писал, что поэты из прошлого, как А. Яссави (), всегда ратовали за просвещение.

Таким образом, Г. Тукай, утверждая новые нравственные ценности, основывался на критике суфийских взглядов, не отвергая их полностью, а беря позитивное в свой поэтический арсенал, выдвигал мораль, основанную на гражданственности и просвещенности. Именно эти передовые идеи поэта стали особенно характерными в жизни и в духовных поисках татарского народа в последующем столетии. Г. Тукай был глубоко верующим человеком, писал, что Кораном и любовью ко Всевышнему наполнено его сердце. Без веры он не представлял счастливой жизни вообще.

Идеи и идеалы Г. Тукая глубоко проникли не только в душу татарского народа, они стали путеводной звездой для всех мусульманских народов России. Многие поэты разных народов посвятили оды Г. Тукаю, взяли на свое идейно-эстетическое вооружение декларированную им новую прогрессивную нравственность. Можно привести ряд фактов, подтверждающих данное умозаключение. Вспомним слова всемирно известного киргизско-русского писателя Чингиза Айтматова, который написал: «Все тюркоязычные народы испытали поистине неизгладимое, по сей день свято хранимое воздействие и впечатление от творчества Габдуллы Тукая» [Айтматов 1986: 32]. Дагестанский поэт Расул Гамзатов, говоря о Г. Тукае, утверждал: «Он оставил нам большое наследство. Оно принадлежит не только татарскому народу, но и всем народам» [Гамзатов 1986: 33].

**FB.RU-**

<http://fb.ru/article/215658/biografiya-gabdullyi-tukaya-jizn-i-tvorchestvo>

Биография Габдуллы Тукая: жизнь и творчество Публикации и написание статей Поэзия  
Ав. Юлия Царева November 20, 2015 Подписаться Поделиться Рассказать Рекомендовать

Габдулла Тукай – известный татарский писатель, поэт, критик и переводчик. Он является основоположником новой поэзии нации, высоко поднимает чувство патриотизма. Тукай создал школу поэзии, под полезным влиянием которой выросло большое поколение не только татарских, но и других писателей....

**Эпитафии. Некрологи** - [https://epitafii.ru/gabdulla\\_tukay/](https://epitafii.ru/gabdulla_tukay/)

Габдулла Тукай: биография и некролог

### НЕКРОЛОГИ

Биография и эпизоды жизни Габдуллы Тукая. Когда родился и умер Габдулла Тукай, памятные места и даты событий. Цитаты поэта, фото и видео.

Габдулла Тукай

родился 26 апреля 1886

умер 15 апреля 1913

Годы жизни Габдуллы Тукая

Эпитафия

«Мы уйдем, когда за нами вдаль уйдут и города,

Цепь лихих тысячелетий, наши горькие года.

От рожденья до кончины за родной живя чертой,

Мы срослись навеки плотью с почвой родины святой!»

Из стихотворения Габдуллы Тукая



Габдулла Тукай

Биография

Имя Габдуллы Тукая олицетворяет целую эпоху в духовном развитии татарского народа.

Это замечательный классик татарской поэзии, знаменитый далеко за пределами своей родины. Тукая называют основателем литературного татарского языка, поэтом-

революционером, чья биография буквально иссечена шрамами от страданий целого

народа. По сей день творческое наследие поэта восхищает современников, по сей день его

исторический вклад вдохновляет новых художников на познание истины, коей Тукай был верен до последнего вздоха....

...

Похороны Габдуллы Тукая состоялись на Татарском кладбище Ново-татарской слободы в Казани. Ныне на могиле Тукая установлен красивый памятник с рельефным портретом великого татарского поэта.



Могилы Тукая на Татарском кладбище в Казани

Линия жизни

26 апреля 1886 г. Дата рождения Габдуллы Тукая.

1892 г. Переезд в деревню Кырлай и поселение в семью Сагди.

1904 г. Первые публикации Тукая в журнале «Новый век».

1907 г. Переезд в Казань. Активизация творчества.

1908 г. Создание цикла стихотворений о крестьянах и о своей малой родине.

1911 г. Путешествие по Поволжью.

1912 г. Путешествие в Петербург. Обострение туберкулеза легких.

15 апреля 1913 г. Дата смерти Габдуллы Тукая.

17 апреля 1913 г. Дата похорон Тукая.

**BIBLIOMAN-** <http://biblioman.org/authors/tukai/>

Тукай Габдулла (1886-1913)

Габдулла Тукай был рожден 26 апреля 1886 года в деревне Кушлауч Атнинского района. Настоящее имя - Тукаев Габдулла Мухаммедгарифович. Его отец был обычным приходским муллой. В пятимесячном возрасте мальчик лишился отца, а в четыре года остался круглой сиротой. Его судьба зависела исключительно от милости людей, проявивших к нему благосклонные чувства.

С 1892 по 1895 год жизнь Габдуллы проходила в семье обычного крестьянина Сагди, жившего в деревне Кырлай. Именно он и принял решение усыновить мальчика. В это время будущий писатель начал приобщаться к трудовым крестьянским будням, испытывая радости и горести. Как он сам признался позже, жизнь в деревне показала ему новые грани жизни. Впечатления о жизни в деревне оставили в памяти и, как следствие, в творчестве поэта чувство любви к простым чистосердечным людям.

Следующий жизненный период Габдуллы был связан с городом Уральск. Он был взят туда купцом Усмановым. В этой семье хозяйкой была сестра его отца. В то время он учился в медресе Тухватуллиных «Мутыгия», которые отличались прогрессивной настроенностью. Кроме того, был учеником русского класса, где проявлял высокую одаренность....

**Мой виртуальный мир-** <http://lyosha98.rusedu.net/post/2968/24165>

**Габдулла Тукай** (26 (14).04. 1886 – 15 (2).04. 1913)

Габдулла Тукай (настоящее имя – Габдулла Мухаммедгарифович Тукаев) родился 26 апреля 1886 года в семье муллы Мухаммедгарифа в деревне Кушлауч Казанской губернии (ныне это Тукаевский район Республики Татарстан). Род Тукаевых, по преданию, насчитывал семь поколений мулл. О предках поэта известно очень мало: дед Тукая, Мухаммедгалим, в 1835 году получил «указ», то есть свидетельство на звание муллы. Будущий поэт рано осиротел: ему было пять месяцев, когда умер его отец Гариф-мулла, а через несколько лет Габдулла лишился и матери. С трёхлетнего возраста он жил в разных семьях. Приёмные родители часто менялись, и на одном месте маленький Габдулла долго не задерживался. С малых лет Тукай испытал все невзгоды сиротской жизни.

«Герзаем стужей и жарой, я в муках жил.

Я всё видал!

Бродил по миру сиротой, среди могил.

Я всё видал!»,

-писал он в одном из стихотворений, вспоминая детские годы...

**Человек и наука** - <http://chloveknauka.com/tatarskaya-narodnaya-skazka-i-literaturnye-skazki-g-tukaya> Диссертация на тему: «Татарская народная сказка и литературные

сказки Г. Тукая» Год: 1993 Автор научной работы: Замалетдинов, Ленар Шайхиевич

То же - - <http://chloveknauka.com/tatarskaya-narodnaya-skazka-i-literaturnye-skazki-g-tukaya>

То же- <http://chloveknauka.com/tatarskaya-narodnaya-skazka-i-literaturnye-skazki-g-tukaya#ixzz45hXleBo7>

**Все для детей-** <http://allforchildren.ru/poetry/author202-tukai.php>

### **Биография Г. Тукая.**

...Когда Габдулле исполнилось четыре с половиной месяца, он лишился отца, а в возрасте трёх лет стал круглым сиротой. После кратковременного пребывания в семье деда Зиннатуллы, он оказался в Казани, в семье бездетного жителя Ново-Татарской слободы по имени Мухамметвали, где провел около 2 лет. Его приемные родители заболели и вынуждены были вернуть Габдуллу в Училе. В 1892—1895 годах его жизнь проходила в семье крестьянина Сагди в деревне Кырлай, недалеко от Кушлауч. Здесь Габдулла начал приобщаться к трудовой крестьянской жизни, испытал её радости и горечи, стал учиться и, как он сам потом писал в своих воспоминаниях, Кырлай открыл ему глаза на жизнь...